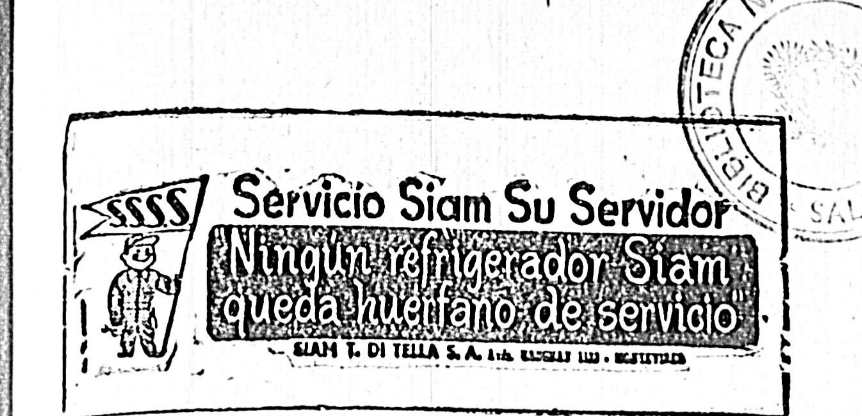


EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.08 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.307. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1954.

Se teme por la suerte de un avión

LIMA, 18. (UP). — Se desconoce hasta este momento la suerte corrida por un avión de los transportes aéreos militares desaparecido hace 48 horas en medio de una tormenta entre Cerro de Pasco y Junín.

EL ORIENTAL PARK DE CUBA VENDIDO A ESTADOUNIDENSES

LA HABANA, Nov. 18 (UP). — Oriental Park, tradicional centro del deporte hípico en Cuba, fué comprado hoy por 3.000.000 de dólares aproximadamente, por un grupo norteamericano que encabeza Lowell M. Birrell, de Nueva York.

La adquisición comprende todos los bienes del hipódromo, inclusive 3.360 metros cuadrados de terreno, así como una concesión por treinta años.

En el grupo comprador figuran también los neoyorquinos Sal Ganello y George Levine, que han tenido la concesión del juego en el hipódromo durante los últimos tres años. La empresa compradora lleva el nombre de Cuban Racing Incorporated.

(Un portavoz del sindicato en Nueva York confirmó la compra y prometió dar más tarde detalles adicionales de la transacción).

La firma vendedora fué el Sindicato Territorial, en el que figuran preeminentemente dos figuras muy conocidas de la política cubana: Carlos Miguel de Céspedes y José Manuel Cortina.

Como parte de la compra entra también el elegante Jockey Club de La Habana, que está ubicado en el hipódromo.

Los nuevos propietarios de Oriental Park proyectan comenzar la temporada hípica de invierno el próximo enero. El nuevo programa ofrecerá carreras nocturnas durante cinco días de la semana, pero los domingos continuarán las carreras por la tarde.

La empresa Cuban Racing Incorporated se propone gastar un millón de dólares para mejorar la pista e instalar el servicio de alumbrado necesario para las carreras de noche.

La Cuban Racing también se propone acrecentar considerablemente los premios —ponerlos a nivel prevaleciente en Estados Unidos— para atraer a Cuba los caballos más famosos del mundo.

Un portavoz de los nuevos propietarios manifestó que Oriental Park, con las mejoras que se harán, quedará a la altura de los mejores hipódromos de Estados Unidos. Agregó que Oriental Park seguirá siendo el nombre del hipódromo.

El vocero no quiso entrar en detalles sobre el precio pagado al grupo cubano. Se limitó a decir que era una cantidad que estaba más cerca de tres millones que de dos.

CHURCHILL RECHAZO LA IDEA DE UNA REUNION CON LOS RUSOS EN ESTOS MOMENTOS

LONDRES, Nov. 18 (UP). — El primer ministro, Sir Winston Churchill, rechazó hoy de plano la idea de sostener inmediatamente conversaciones con la Unión Soviética, declarando: "No puede ocurrírseme nada peor que comprometer la ratificación de los acuerdos de París y Londres mezclándolos con otras discusiones".

Churchill declaró en la Cámara de los Comunes que Gran Bretaña ha proclamado que pretende por todos los medios la ratificación de los acuerdos en cuestión, para el rearme alemán, y "después de eso, y basándonos en ello, buscaremos un nuevo entendimiento con la Unión Soviética. Estoy seguro de que sería un error tratar de mezclar los dos procedimientos".

Las manifestaciones de Churchill fueron en contestación al laborista John Strachey, que quería saber si habría conversaciones con los Soviets mientras se procede a la ratificación de los acuerdos.

Después de la primera respuesta del primer ministro, Strachey insistió todavía con la pregunta de si no sería beneficioso que el occidente sondease por lo menos las intenciones soviéticas "antes de dar el paso irrevocable de crear dos Alemanias divididas y armadas", pero aquél repuso: "Tengo precisamente el criterio opuesto. No puede ocurrírseme nada peor que comprometer la ratificación de los acuerdos de París y Londres mezclándolos con otras discusiones".

LONDRES, Nov. 18 (UP). — La Cámara de los Comunes aprobó hoy los acuerdos de París sobre el rearme y la soberanía de Alemania por 254 votos contra 4.

Noticioso del interior del país

UN IMPORTANTE CONTRABANDO PROCEDENTE DEL BRASIL FUE DETENIDO POR LA POLICIA DE C. LARGO

MELO, 18, (ANI—. Un importante contrabando de mercaderías procedentes del Brasil, fué detenido por la policía de Cerro Largo.

En la carretera Melo Treinta y Tres, frente a la tablada Municipal, funcionarios policiales, encabezados por el Comisario de órdenes, señor Felisberto Lemos Silveira, detuvieron el camión matriculado en Montevideo con el Número 223335, conducido por su propietario Guillermo Forcade, uruguayo, casado, de 34 años de edad, quien viajaba acompañado por Silverio Techera, brasileño, casado de 46 años de edad, bajo sospecha de conducir un contrabando.

Efectivamente, cuando el vehículo fué revisado en el local de la Comisaría de la segunda sección urbana, pudo comprobarse que bajo una carga de bolsas de mai, transportaba, con destino a Montevideo, un importante contrabando de mercaderías de origen brasileño, entre la que se incluyen 35 barriles conteniendo caña, con un total de 1.000. litros, 35 cajones con totles de un litro de "Marumbí" y "Yuba de Pedra", varios cajones llenos de jabones, pastas pra afeitar, medias de nylon, productos medicinales dulce de guayaba, polvos talco y gran variedad de otras mercaderías, especialmente prloductos de belleza para damas...

El Comisario de Ordenes, Señor Lemos Silveira, fué acompañado en este procedimieno por el Sub Oficial Amalio souzafel Agente de Seguridad, señor Antenor Conti y el guarda aduanero, Señor Suderman Lucas Botti. Los infractores fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia.

★

VISITAS DE ESTUDIANTES.— CANELONES, 18 (ANI)—. Alumnos de distintos establecimientos de enseñanza primaria de esta ciudad y sus alrededores visitaron en los últimos días distintas dependencias y talleres de la escuela Industrial Local.

★

REGISTRO DE ALUMNOS.—.. CANELONES, 18, (ANI)—. En el período comprendido del 20 al 24 de diciembre próximo, se abrirá un registro anticipado de inscripciones en la escuela Industrial, en el afán de incorporar nuevos alumnos a las distintas disciplinas que allí se imparten.

★

CLAUSURA DE CURSOS.. MELO, 18, (ANI)—. Se procedió a la clausura del curso nocturno para adultos, en la Escuela N° 4, de segundo grado, de Fraile Muerto. La clausura de estos cursos dió lugar a un interesante acto, que contó con la presencia del Inspector Departamental de Enseñanza Primaria, señor Carlos M. Crespi, numerosos maestros y las autoridades escolares.

Los citados cursos fueron dirigidos por la señora María C. Murias de Morales.

★

CIRCUITOS ELECTORALES.— CARMELO, 18, (ANI).— En 24 circuitos electorales se votará en esta ciudad, el próximo 28 de noviembre.

Corresponden a la sexta sección serie de credenciales N.H.A. Dos Mesas y a la Sexta sección, serie N.H.B. Las 22 mesas restantes..

★

POLICLINICAS AEREAS.—.. SALTO, 18, (ANI)—. Se reinicia proximamente el servicio de policlínicas aéreas, que en años anteriores se cumpliera a Colonia, Lavalleja: El Ministerio de Salud Pública ha autorizado su instalación y, para ello, el Médico que lo atenderá, Dr. Rodríguez Aheresa, y el Administrador del Hospital regional, Dr. Ramón J. Vinci, se viyú de Arapey, que serán los dos primeros lugares en que se habilitarán consultorios, para trazar con el vecindario el plan de acción que asegura la máxima eficiencia a estas tareas asistenciales y peventivas que se reinician.

En un avión de sanidad del Centro Aviación de salto, piloteado por el Sr. Omar Varese, iniciaron la jira, la que se extenderá luego a otros centros poblados en los que, igualmente, se habilitarán policlínicas similares.

★

LESIONADOS EN UN CHOque. — Mercedes, 18 (Ani). — En circunstancias que circulaba por la carretera Dolores-Nueva Palmira, kilómetro 319, Juan Miuria, pruguayo, casado, de 56 años, conduciendo un charret tirado por un equino y llevando como acompañante a su esposa Juana Bouvier de Miuria, y a su hijo de 13 años, fué embestido desde atrás por la camioneta chapa K. 64-09 que guiada por Pablo López Nieto, uruguayo, casado, de 49 años, circulaba en la misma dirección y el que debido a desperfectos en las luces de su coche, no advirtió la presencia del charret. Los ocupantes de éste, fueron despedidos violentamente al pavimento, sufriendo la señora de Miura, la luxación de la clavícula izquierda como así contusiones en el cuerpo y rostro, debiendo ser internada en el Sanatorio "Soriano", de la ciudad de dolores.

trasladaron hoy a vera y Guadalupe.

Se dió intervención a la justicia y médico supernumerario del Servicio Público.

★

VUELCO SIN LESIONADOS.— Mercedes, 18 (Ani).— En momentos que por la Carretera Nacional a la altura del kilómetro 235, circulaba el furgón de carga chapa L (3) 1713 conducido por Willer Collazzo, uruguayo, casado, de 23 años, debido a desperfecto en la barra de la dirección, saliése de la carretera produciéndose su vuelco, yendo a quedar con las ruedas hacia arriba; su conductor resultó ileso y el vehículo, como así también su carga, resultaron dañados.

CALIFICACION ESTRENOS

GRAND PALACE. — "El alma de los niños": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

TEATRO DEL PUEBLO. — "Topaze": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

Partió la delegación de E. Unidos para la Conferencia de Brasil

WASHINGTON, 18 (UP)— George M. Humphrey, Secretario del Tesoro y Presidente de la delegación de los Estados Unidos a la Conferencia Económica Interamericana de Río de Janeiro, partió hoy por avión en viaje a la capital brasileña y expresó la esperanza de que en la reunión se trazarán planes para intensificar la expansión financiera e industrial en todo el hemisferio

Con Humphrey viajan Samuel Waugh, Secretario auxiliar de Estado a cargo de los asuntos económicos, Andrew N. Overby, Secretario auxiliar del Tesoro para asuntos internacionales, y varios ayudantes. Los tres primeros van acompañados por sus esposas.

El grupo fué despedido en el aeropuerto nacional de Washington por el Embajador de Brasil, Joao Carlos Muniz y señora.

Otro contingente de funcionarios norteamericanos, entre ellos el subsecretario de Estado Herbert Hoover (hijo) y el Secretario auxiliar a cargo de Asuntos Interamericanos, Henhy F. Holland, debe salir para Río de Janeiro mañana sábado. Humphrey y sus acompañantes partieron en un avión bimotor del cuerpo de guardacostas, que levantó vuelo a las 3.45 pm. en medio de una densa neblina. En Miami tomaron un avión intercontinental para el viaje de 16 horas hasta Río de Janeiro.

La partida de Humphrey se ha producido a los pocos días de anunciar el gobierno norteamericano, modificando por completo su posición anterior, que apoyaría el establecimiento de una corporación internacional de financiamiento a fin de fomentar las inversiones particulares en los países poco desarrollados. Se considera que esa decisión constituye la piedra angular del programa de Estados Unidos para la conferencia de Río de Janeiro.

Con respecto a la misma, el Embajador Muniz declaró a la United Pres en el aeropuerto que puede significar "el comienzo de una política muy importante para toda América Latina".

También observó Muniz que la delegación de los Estados Unidos a la Conferencia de Río, en la cual figuran cinco altos funcionarios, es la misión económica más importante que este país ha enviado a América del Sur.

La importación de petróleo perjudica a la industria de EE. UU..

NUEVA YORK, 18. (UP). — El Presidente de la "Lion Oil Company", I. M Martin, dijo hoy que las excesivas importaciones de petróleo crudo "están socavando el vigor y el incentivo de la industria petrolera de los Estados Unidos".

Martín afirmó que se necesita "protección" contra las importaciones de petróleo crudo si se desea que la industria del petróleo se desenvuelva sin graves dificultades en este país.

En un discurso que pronunció en la reunión que celebró en Nueva York la "New Erk Society of Security Analysis", Martin observó que el 15 por ciento del petróleo que se consume hoy en los Estados Unidos se obtiene del petróleo crudo importado.

Afirmó que en los años que precedieron a la segunda guerra mundial, la proporción era sólo de 5 por ciento.

"Otra consecuencia de las excesivas importaciones de petróleo crudo — dijo también — ha sido la falta de mercado para los yacimientos petrolíferos recién descubiertos".

"Por causa de las importaciones —insistió— está inactiva aproximadamente la cuarta parte de la capacidad de producción del país"

Martín manifestó que durante la guerra de Corea la industria norteamericana aumentó su capacidad para refinar a petición del gobierno.

"Cuando terminó la guerra — prosiguió— el gobierno redujo extraordinariamente la compras de petróleo que estaba haciendo a la industria privada para subvenir a las necesidades de la deefnsa.

Martín dijo que como consecuencia de ello, la capacidad para refinar de la industria norteamericana es ahora excesiva lo que ha dado por resultado la caída gradual en los precios de los productos del petróleo.

WASHINGTON, 18. (U.P.). —El Departamento de Agricultura ha anunciado que un aumento de 50.000 toneladas propuesto para la cuota de azúcar de este año "no será implantado en este momento"

El Departamento dijo que, aunque no ha habido variación en las necesidades, la "reacción del mercado del azúcar sin refinar" desde el anuncio del lunes de un aumento, no responde a los objetivos de la ley azucarera.

LOS BUQUES BALLENEROS APRESADOS POR PERU LLEGARON A PUERTO PAITA

OSLO, 18 (UP). — En los círculos balleneros de Oslo se dijo hoy que las medidas adoptadas por el Perú contra los buques de Aristóteles Sócrates Onassis constituyen un fuerte golpe para esa parte de las grandes actividades navieras del magnate greco-argentino.

En esos círculos se calculó que las pérdidas del "Olympic Challenger" se elevan a dos millones y medio de dólares, si es cierto, como dicen los informes de Lima, que había a bordo 15.000 toneladas de aceite y esperma de ballena.

A eso hay que añadir —dijeron los balleneros de Oslo— el valor de los seis buques que es de varios millones más de dólares.

Si el Perú expropia el buque-fábrica y los balleneros cazadores, la flota no podrá participar en la temporada de caza del Antártico que comenzará e nenero, y a esos millones de dólares habrá que añadir varios más.

La flota del "Olympic Challenger" obtuvo 20.000 toneladas de aceite en su expedición al Antártico de hace dos años.

CITACION URGENTE A LA O.E.A.

WASHINGTON, 18 (UP). — La Comisión General del Consejo de la Organización de Estados Americanos fué citada a una reunión especial para mañana a las 5.30 p. m., a pedido del gobierno de Panamá, para escuchar su protesta por el apresamiento de seis buques balleneros de la flota de Aristóteles S. Onassis por las fuerzas armadas peruanas.

La flota tiene registro panameño.

La Comisión General es el grupo ejecutivo del Consejo, que a su vez es el órgano más alto de O.E.A.

La reunión será secreta, según informaron las autoridades de la Organización.

Integran la Comisión los representantes de Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, República Dominiicana, Uruguay y Estados Unidos.

Preside el grupo el embajador uruguayo, José A. Mora, también presidente del oCnsejo de la O.C.A.

OPINION INGLESA

LONDRES, 18 (UP). — Esferas oficiales británicas calificaron de "absurdas" y "fantásticas" las reclamaciones de Perú, Chile y Ecuador que fijan el límite de sus aguas territoriales a 200 millas de la costa de esos países, y comentaron que "reclamaciones tan ridículas no tienen fundamento en el Derecho Internacional".

Una figura preeminente de Lloyd la firma más importante del seguro marítimo en todo el mundo, declaró:

"La medida tomada por la armada peruana al detener por la fuerza los buques balleneros de bandera panameña, es, según el de guerra contra Panamá".

De otra parte, un concido naviero comentó: "Es algo más que un acto de piratería".

El gobierno británico, junto a la mayor parte de las potencias marítimas de Europa —entre otras Francia, Holanda y las naciones escandinavas— han expresado claramente a las tres Repúblicas sudamericanas del Pacífico que no reconocen la fijación del límite de las aguas territoriales a 200 millas de sus costas.

Londres envió una nota de protesta al gobierno de Ecuador el pasado 11 de agosto. Al día siguiente hizo lo mismo respecto a Chile, y el 31 del mismo mes envió una nota de tono idéntico al Perú. Ninguno de los tres gobiernos —según informó hoy el Ministerio de Relaciones Exteriores— ha contestado las notas británicas.

Círculos oficiales en Londresafirque no comprenden en qué pueden fundamentar las tres Repúblicas su reclamación acerca de tan vasta región del Océano Pacífico.

Agregaron que si las tres Repúblicas están copiando la declaración del ex-Presidente Harry S. Truman en 1945, acerca de la plataforma continental submarina en el Golfo de México, tal fundamento no se puede aplicar respecto a la costa occidental de la América del Sur, donde prácticamente no hay plataforma continental submarina.

Pero la principal oposición de Londres se inspira en la tradicional política británica que aboga por la libertad máxima de los mares. Defendiendo esta política, precisamente, es que Gran Bretaña ha disputado la reclamación de Noruega e Islandia a un límite de cuatro millas para sus aguas territoriales, y la de Rusia que fijó el límite a 12 millas de las costas soviéticas.

La cuestión del límite de las territoriales ha sido tema de discusión desde hace años en el seno de la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Unidas. En 1951, durante la tercera sesión, la Comisión decidió comenzar sus labores sobre el tópico que oficialmente rotuló bajo el encabezamiento: "Régimen de las aguas territoriales". El propósito estaba encaminado a la codificación de las leyes sobre aguas territoriales.

A la cuarta sesión de la Comisión, en 1952, se presentó un proyecto de reglamento de 23 artículos, con sus corresopndientes anotaciones.

La Comisión, entre cuyos quince miembros se cuentan Brasil, México, Cuba y Bolivia, se reunirá en Ginebra el 20 de abril de 1955.

Las autoridades que están al tanto de los distintos problemas internacionales manifestaron que no tienen noticia de que se haya dado paso alguno encaminado a plantear el problema del apresamiento de los balleneros ante la Corte Internacional de La Haya.

Observaron que la declaración emitida por Chile, Perú y Ecuador en 1952, después de la Conferencia de Santiago, "no puede justificar ante el Derecho Internacional la medida tomada por la armada peruana contra la flota ballenera de Onassis, ni tampoco hay ley o precedente para reclamar jurisdicción sobre los derechos pesqueros tan lejos de la costa".

EL "O. CHALLENGER" LLEGO A PAITA

LIMA, 18 (UP). — Esta mañana entró en el puerto de Paita el buque-factoría de la flota ballenera del magnate greco-argentino Aristóteles Onassis, "Olympic Challenger", escoltado por varios destructores, y se espera que pronto llegue otro de los balleneros apresados.

Con estos ya sumarán seis los barcos de la desarticulada flota de Onassis fondeados en la bahía de Paita.

El "Chalenger", buque-factoría más grande del mundo, está mandado por el capitán alemán Wilhelm Richter, que tiene a su cargo 280 tripulantes, también alemanes todos ellos, los cuales disfrutan de perfecto estado de salud. El buque, no obstante, presenta ligeras averías causadas por las bombas que el avión de bombardeo peruano arrojó junto a él cuando Richter desobedeció las órdenes de hacer rumbo hacia la costa.

El navío trae en sus bodegas el producto de 10 días de caza clandestina en aguas peruanas. Se informa que mañana zarpará para El Callao, debidamente custodiado.

Los capitanes de los barcos "Olympic Fighter" y "Olympio Conqueror" se encuentran detenidos a bordo de un destructor porque, según se cree, se negaron a entregar la documentación de sus barcos, los cuales carecen de matrícula. Su resistencia dió lugar a que fueran conducidos desde el lugar del apresamiento por oficiales y marineros peruanos armados.

Los barcos apresados están unidos por cadenas y cables, lo que imposibilita todo intento de fuga, irrealizable, por otra parte, a causa de la estrecha vigilancia que se mantiene sobre ellos.

Los tripulantes, que no han pisado tierra desde su salida de Hamburgo, pasan el tiempo fumando y entonando viejas canciones del mar. Se muestran desconcertados por el inesperado apresamiento, pues dicen que se les aseguró que no debían abrigar ningún temor y que no había peligro de que se movilizara a la armada peruana en persecución de los buques.

Por lo demás se muestran tranquilos y confiados en que pronto quedarán en completa libertad.

Con la llegada del "Chalenger" se tomaron esta mañana en Paita las primeras medidas para iniciar el sumario y poner a disposición de las autoridades marítimas las naves apresadas. El sumario terminará dentro de las 48 horas y luego los buques serán llevados a El Callao.

Según se expresó en esta capital, se espera que de un momento a otro serán apresados los otros 13 buques de la flota de Onassis, que huyen en dirección a Panamá. Los funcionarios consideran que no podrán alejarse mucho por falta de combustible, como consecuencia del apresamiento del barco madrina, el "Challenger", del cual se reabastecían de combustibles.

El Congreso y las fuerzas vivas peruanas han respaldado la acción del Gobierno. Tanto el Senado como la Cámara de Diputados aprobaron anoche sendas mociones de aplauso y solidaridad por las medidas adoptadas.

Hoy llegó a esta capital Roberto Armas, panameño, abogado de Onassis, para estudiar la situación.

Las reclamaciones de autonomía de Túnez plantean una grave situación a Francia

PARIS, 18, (UP). — Las reclamaciones de autonomía de Tunez están llegando a un momento crítico después de un ultimatum telefoneado anoche al Presidente del Consejo de Ministros Pierre Mendes France, que se encuentra en los Estados Unidos, por su propio Ministro de Asuntos Tunecinos y Marroquíes, Christian Fouchet.

La situación amenaza con provocar serias dificultades para el de gobierno tanto en Francia como en Africa del Norte, mientras se encuentra conferenciando con el Presidente Eisenhower y las altas autoridades norteamericanas.

Fouchet hizo anoche su llamada telefónica a Mendes France, en Wáshington para exigir la implantación de una política de dureza en la represión de los disturbios nacionalistas de Tunez.

Una declaración hecha al "New York Times" por el dirigente nacionalista Habib Bourgiba de que los franceses están tratando de hacer del Norte de Africa una nueva Indochina, dió caracter crítico a las gestiones sobre la autonomía.

Esta crisis está comprometiendo la ambiciosa campaña del jefe do gobierno para implantar la paz en aquella región azotada por el terrorismo segunda etapa de su gran programa colonial después del problema de Indochina. La situación del gobierno se agrava con un notable enfriamiento de la actitud de la Asamblea Nacional durante la ausencia de Mendes France.

Tanto Francia como Tunez están tratando de evitar una ruptura de las conversaciones sobre la autonomía. Ambas partes están pendientes de Wáshington, donde Mendes France va a solicitar según se cree, por lo menos neutralidad norteamericana en el conflicto africano.

El Primer Ministro tunecino Tahar Ben Ammar, se reunió esta mañana con los tres ministros que le acompañan, en preparación de su entrevista de esta tarde con Fouchet. El Ministro de Estado, Mongi Slim, Vy Mohammed Masmoudi, llegaron anoche en avión directamente de una reunión del Consejo Nacional del partido neodestour, cuyo apoyo a los rebeldes "fellagas" provocó la crisis. En la conferencia de ayer entre el jefe interino del gobierno, Edgar Faure, y Fouchet, ex degaullista, con los tunecinos, aquellos reclamaron que los africanos resuelvan la cuestión de la rebeldía fellaga, que viene sembrando la muerte y la destrucción allí.

GRAVE SITUACION

RABAT, (Marruecos-, 18, (UP-. — Los fanáticos nacionalistas paralizaron hoy la economía de Marruecos con una huelga general destinada a minar el dominio de Francia sobre el turbulento protectorado.

El partido nacionalista Istiqlal, ayudado por los comunistas amenazó a comerciantes y otros hombres de negocios con la muerte, a menos que cerraran sus puertas para conmemorar el día en que subió al trono el sultán Sidi Mohamed Ben Yussef, que fué depuesto y exilado por los franceses.

Muchos comerciantes cerraron ayer por temor a las amenazas nacionalistas, aunque la economía de Marruecos es tan vacilante que solo unos días de esa paralización serían suficientes para arruinarlos. La huelga resulta aún más desastrosa para los obreros y empleados cuyos exiguos salarios apenas les alcanzan para cubrir los gastos de su diaria existencia.

A pesar de la huelga, las autoridades anunciaron solo un incidente en las últimas 24 horas. En Casablanca, un veterano del ejército marroquí fué herido de un disparo de revólver.

"HUELGA DE DUELO"

RABAT, 18, (UP). — La "huelga de duelo", decretada por nacionalistas y comunistas para hoy, mañana y pasado en todo Marruecos, comenzó sin grandes brios y en medio de una calma que contrasta con la violencia que se enseñoreó de todo el Norte de Africa durante los últimos dias.

El paro, organizado para conmemorar la ascensión al trono del destituído sultán Sidi Mohamed B. Youssef, se llevó a la practica solo en los barrios indígenas de las grandes ciudades del protectorado cuyas tiendas no abrieron sus puertas como de costumbre.

Los servicios públicos de Marruecos no sufrieron interrupción alguna y la vida en los barrios habitados por los europeos se desarrolló con toda normalidad.

En Argelia, donde los nacionalistas están aterrorizando a los habitantes de los pueblos en la desolada región de Aures, no hubo luchas durante el día de hoy.

Egipto admitió hoy oficialmente por primera vez que suministra la "ayuda material" a dos nacionalistas del Norte de Africa.

El Ministro de Orientación Nacional Salah Salen, habló ante los micrófonos de la emisora de El Cairo y criticó asperamente a la Liga Arabe.

El gobernador general de Argelia, Roger Leonard, salió hoy hacia Paris para conferenciar con el Ministro del Interior, Francois Mitterand.

—WASHINGTON. — El representante Prince H. Perston sale hoy para Montevideo, donde actuará de asesor legislativo a la delegación norteamericana que participa en la Octava Conferencia General de Unesco.

El Departamento de Estado dió la noticia del viaje de Preston, agregando que otro asesor legislativo, el representante Hugh Scott, ya se halla en la capital uruguaya.

SANTIAGO. — Se anunció anoche qeu la crisis ministerial quedará resuelta hoy con la designación de Federico Saelzer para ocupar la cartera de Agricultura en sustitución de Eugenio Suárez.

Saelzer, que es agrario-laborista y presidente de la Sociedad Agrícola de Valdivia, aceptó el ofrecimiento de dicha cartera, según se anunció.

CONTINUAN ATACANDO A LA IGLESIA EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, Nov. 18 (UP). — El discurso en el que el presidente Perón atacó la semana pasada la "actividad política" del Clero ha sido secundado por una declaración del Senado y por una moción peronista presentada en la Cámara de Diputados.

La declaración de la alta Cámara dice: "Los senadores de la nación expresan su más decidida solidaridad con los conceptos que (el presidente Perón) expresara sobre repudio a las infiltraciones y perturbaciones insidiosas de origen clerical o de cualquier otro orden en las organizaciones del pueblo". Todos los senadores del país son peronistas.

La moción de la Cámara de Diputados, firmada por siete miembros peronistas, fustiga a los "falsos católicos y malos sacerdotes" que "están determinados a confundir a la opinión pública y alejar al pueblo de su verdadero destino". La Cámara tiene 150 miembros peronistas y 12 radicales.

Mientras esto ocurre aquí, de Córdoba comunican que ha sido detenidos otros dos sacerdotes católicos denunciados en el discurso del presidente, que han quedado incomunicados en espera de su conducción a Buenos Aires. A principios de esta semana fueron detenidos y traídos a la capital tres sacerdotes de San Luis.

Asimismo, el subinspector de instrucción religiosa de Santiago del Estero, reverendo Reynaldo Scor, ha sido destituído.

DOSCIENTOS ESTUDIANTES DETENIDOS

AMSTERDAM, Nov. 18 (UP). — Una organización internacional de estudiantes aseveró hoy que 200 estudiantes han sido detenidos en una "campaña" del gobierno argentino contra la Federación Universitaria Argentina (FUA).

La secretaría coordinadora de las Uniones Nacionales de Estudiantes, de Leiden, dió a la publicidad un informe en que acusa al gobierno argentino de haber disuelto asambleas y allanado las oficinas estudiantiles. Afirma que los dirigentes de la FUA se han visto forzados a actuar "clandestinamente".

"El 25 de octubre —dice el informe en una cita de un documento de la FUA— 61 estudiantes fueron detenidos y quedaron a disposición del Poder Ejecutivo. Esta forma de detención es posible bajo el "estado de guerra interna" y permite que los estudiantes continúen detenidos por un período de tiempo indefinido sin que se les celebre juicio".

Agrega que después de la detención de los 61 estudiantes en Buenos Aires, otras 130 detenciones fueron efectuadas cen la ciudad Eva Perón (ex La Plata). Se tiene entendido —dice el informe— que esos estudiantes continúan presos.

"El régimen peronista —declara la organización estudiantil de Leiden— siempre ha sido antagónico de la FUA, por lo que auspició oficialmente la Confederación General Universitaria. Después del regreso de la delegación de la FUA que participó en la conferencia internacional de estudiantes celebrada en Estambul, hubo ciertos indicios de que el gobierno había cambiado de actitud y sus demostraciones fueron menos hostiles respecto a la FUA".

"Pero el 5 de octubre —dice— la policía disolvió por la fuerza una reunión de los estudiantes de ingeniería de Buenos Aires. Otros grupos de estudiantes declararon entonces una huelga de tres días y después ocurrieron las detenciones."

Panamá planteó una reclamación contra Perú en las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 18 (UP).— Panamá afirmó hoy que el apresamiento de los barcos balleneros de Aristóteles S. Onassis —que navegaban con bandera panameña— por parte del Perú constituye una violación del Derecho Internacional, y añadió que presentará el caso ante la Organización de Estados Americanos, reservándose el derecho de hacerlo posteriormente ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

"Se trató de una flagrante violación del Derecho Internacional — declaró el Embajador panameño Eusebio A. Morales, delegado permanente de su país ante la ONU— en la cual barcos mercantes de la marina panameña, indefensos, fueron atacados en aguas internacionales por fuerzas armadas y unidades de marina de la República del Perú".

El embajador Morales acompañó al presidente de la delegación panameña ante la ONU, Ernesto de la Guardia, a una entrevista con el secretario general de la Organización, que duró 15 minutos y en la cual se informó a éste del caso.

Morales manifestó a la United Press que la reunion con Hammarskjold tuvo por objeto "informar" a la secretaría sobre la forma en que Panamá procederá en este asunto.

"En primer lugar —dijo Morales— según el capítulo VIII de la Carta, relativo a acuerdos regionales, someteremos el asunto a la Organización de Estados Americanos, siguiendo, como es nuestra costumbre, los principios de la Carta".

"Hicimos constar, sin embargo —añadió Morales— que nos reservábamos el derecho de acudir a las Naciones Unidas, s ino conseguíamos una satisfacción de la OEA".

El embajador estuvo de acuerdo en que el caso sería entonces presentado ante el Consejo de Seguridad de la Organización.

Finalmente, el diplomático panameño expresó: "Nosotros confiamos en que todo esto se va a arreglar, como debe ser entre países amigos".

PEDIDO DE PANAMA

NACIONES UNIDAS, 18 (UP).— Panamá pedirá a la Organización de Estados Americanos (OEA) que intervenga en la cuestión suscitada a raíz del apresamiento y confiscación de barcos mercantes de bandera panameña, por fuerzas de la marina de guerra del Perú, según fuentes informadas.

En círculos de la delegación de Panamá en esta sede mundial se agregó que "este ataque inaudito a barcos mercantes indefensos" tendrá que ser debidamente sancionado.

Una delegación de Panamá, presidida por el doctor Ernesto de la Guardia, presidente de la delegación de su país en la ONU, e integrada por el delegado permanente de Panamá, Eusebio A. Morales y otros dos diplomáticos panameños, se entrevistará estat arde a las 3 con el secretario general de la Organización Dag Hammemskjold.

Según parece, esta "entrevista" tendrá por objeto presentar una queja "extraoficial" de Panamá a la Organización Mundial por el trato de que han sido objeto barcos de su marina mercante.

En fuentes de la delegación de Panamá se informó también que Panamá "no reconoce" el límite de las 200 millas de plataforma y litoral marítimo que se "han reservado" por acuerdo tripartito, Chile, Perú y Ecuador.

El embajador Morales declaró ayer, que su país "mantendrá los principios del Derecho Internacional" sobre esta cuestión. (El Derecho Internacional reconoce una zona de 3 millas de la costa como aguas territoriales de un país).

ENERGIA ATOMICA

NACIONES UNIDAS, noviembre 18 (UP). — Los Estados Unidos y sus aliados occidentales llegaron hoy a un acuerdo completo sobre el proyecto de resolución que tiene por fin llevar a la práctica el plan "átomos para la paz" del gobierno norteamericano.

La Unión Soviética, sin embargo, se negó a patrocinar la resolución.

El jefe de la delegación de los Estados Unidos, Henry Cabot Lodge, dijo después de una reunión que celebraron las siete potencias patrocinadoras, que el proyecto de resolución se presentará esta tarde a la comisión política de la Asamblea General.

Lodge añadió que confiaba en que la resolución se aprobaría por unanimidad, pero informó que los soviéticos habían rechazado el papel de co-proponentes.

El delegado soviético, Andrei Y. Vishinsky, conferenció con el norteamericano esta mañana, sólo unas cuantas horas antes de la sesión vespertina.

La matutina se suspendió para que las siete potencias occidentales pudieran estudiar la respuesta del Kremlin al plan del presidente norteamericano. Vishinsky la entregó 15 minutos antes de la hora señalada para esa reunión.

"En este proyecto de resolución hemos tenido en cuenta los puntos de vista de todas las naciones", manifestó Logde.

La síntesis telegráfica

NANCY (Francia). — Dos aviones de la Fuerza Aérea norteamericana chocaron anoche en el aire, poco después de haber levantado vuelo del aeródromo de Toul - Rosieres, cercano a ésta ciudad. Un piloto murió instantaneamente; se desconoce el destino corrido por el otro.

—NUEVA YORK.—El "Herald Tribune" de Nueva York publica hoy un editorial acerca del "Centro Comercial y Cultural Interamericano" que se establecerá en Miami.

El "Centro", cuya construcción costará 200 millones de dólares, se debe a la iniciativa privada y se dedicará al mejoramiento de las relaciones entre los Estados Unidos ya la América Latina.

—BOGOTA. — Las graves inundaciones registradas ayer en Bogotá, ocasionaron un muerto y varios heridos. Más de 50 niños sin hogar fueron recogidos por la Policía y llevados a los puestos de socorro de la Cruz Roja.

Los daños sin incalculables y se supone que suman varios millones de pesos. Algunos edificios importantes, como el Museo Nacional, el Hotel Tequendama, la Central Telefónica y la Galería Industrial fueron inundados.

—LIVERPOOL (Gran Bretaña). — Los votantes del suburbio de West Derby concurrieron hoy, a los comicios para elegir un nuevo miembro del Parlamento, cuya banca quedó vacante cuando Sir Maxwell Fyfe fué elevado a la categoría de par del Reino

—WASHINGTON. — Bolivia puede llegar a producir todos los alimentos que necesita si 5.000 familias inmigrantes se establecen en la región de Santa Cruz y reciben las herramientas agrícolas necesarias para trabajar las tierras vírgenes de dichas zonas.

Esta es la conclusión a que ha llegado la administración de operaciones para el extranjero.

—NUEVA YORK. — La South Amrican Gold y Platinum Company ha obtenido 1.200.000 acciones que representan un tercio del capital de la Pato Consolidatd Gold Dredging, Ltda., la más grande compañía explotadora de placeres auríferos del mundo.

El anuncio lo hizo Lewis B. Harder, Presidente de la South American.

—NUEVA YORK. — Una compañía norteamericana venderá equipo industrial en los países latinoamericanos que se pagará en un plazo de cinco años.

La Standard Factors Corporation anunció hoy, que pondrá pronto en práctica ese sistema de venta.

—WASHINGTON. — El senador Alexander Wiley, republicano por Wisconsin, declaró que no tomará parte en el voto de censura contra Mc Arthy.

Wiley, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, tiene el propósito de salir este fin de semana hacia Río de Janeiro para tomar parte en la conlferencia económcia Interamericana.

—PARIS. — Francia y Túnez se encaminan a una explosiva definición sobre el Gobierno propio del Protectorado de Africa del Norte, cuestión que amenaza presentar serios y complicados problemas al Presidente del Consejo, Pierre Méndes France, a punto de entrevistarse con el Presidente Eisenhower en Washington.

—ATLANTA. — El Estado de Georgia combatirá las solicitudes de las compañías aéreas Panamerican y American para que se les permita volar sin escalas entre Nueva York y México.

Dicha oposición, según declaró Eugene Cook, Procurador General de Georgia, continuará hasta que se permita a la Compañía Aérea Eastrn realizar vuelos entre Nueva Orleans y México.

—WASHINGTON. — La Administración de Operaciones para el extranjero anunció ayer, que el Colegio del Estado de Carolina del Norte (North Carolina Satte College) ha firmado un contrato con la Escuela Nacional de Ingeniería de Lima para dar a ésta asesoramiento técnico sobre el mejoramiento de la enseñanza de Ingeniería textil en Perú.

—EL CAIRO.— Un portavoz del Consejo Revolucionario de Gobierno declaró hoy que e ltestimonio prestado por los testigos ante el Consejo de guerra demuestra que el depuesto presidente, general Mohammed Naguib, y la Hermandad Musulmana "proyectaban una conspiración para derribar el régimen vigente en Egipto

—MEXICO. — La Embajada de Guatemala pidió ayer protección a la policaí poco después que pasó frente al edificio un camión cargado de individuos que gritaron, pistola en mano: "Viva Arbenz".

La policía envió inmediatamente numerosos guardias para que protegieran las entradas del edificio y sus coches de patrulla emprendieron inmediatamente la búsqueda del camión.

—NUEVA YORK. — El Chase National Bank anunció hoy que constituirá una compañía dotada de muchos millones de dólares de capital, cuyo fin consistirá en ayudar a los exportadores norteamericanos a conceder facilidades de crédito a los compradores.

Esta compañía sería semejante a la "Corporación Internacional de Financiamiento", cuyo establecimiento propugna el Banco Mundial.

Gracias a ella los exportadores norteamericanos podrán competir con los de otros países porque podrán ofrecer mejores condiciones de crédito.

—NUEVA YORK. — El Secretario General de la Organización de Estados Americanos (OEA), Carlos Dávila, partió en avión (línea Pan American, vuelo 203) con dirección a Río de Janeiro para asistir a la conferencia económica interamericana que se celebrará en Petrópolis.

SOLEMNE BENDICION DE ENFERMOS

MAÑANA, SABADO 20, A LAS 17 Y 30

POR EL ILMO. Sr. PROTONOTARIO APOSTOLICO Y VICARIO GENERAL DE LA ARQUIDIOCESIS, MONS. DOCTOR LUIS BACCINO

☆

En la Gruta de Lourdes

Avd. de las Instrucciones 2223

☆

Nota: Los enfermos deben retirar su número con anticipación en la Casa Parroquial, Avda. de las Instrucciones 2223, o en la Avenida Brasil 2688

LAS DIRECTIVAS DE SU SANTIDAD A LOS CONGREGANTES MARIANOS

Mañana será coronada la Imagen de Nuestra Señora de los Remedios

EN LA ASOCIACION DE ENFERMERAS CATOLICAS

ENCUENTRO CON CARDJIN

Ayer tuvimos la gracia de ver y oír nuevamente a Cardjin. En una aula de la Universidad Gregoriana, rodeado por dirigentes jocistas de cuatro continentes, él ha querido, como todos los años, ponerse en contacto con esa multitud de sacerdotes y seminaristas de todas las razas, pueblos y lenguas.

Cada encuentro con Cardjin deja en el alma una renovada emoción un incontenible fervor apostólico y una admiración sin retaceos a este sacerdote extraordinario. Su primer gesto ya fué una lección elocuente: la invocación al Espíritu Santo y el Ave María rezadas con aquella lenta y concentrada atención que reflejan un alma sumergida en una unión con Dios Activa y operante. Un Ave María puede definir a un hombre; puede revelar un mundo interior; tiene algo de nuevo, que suspende el ánimo, aún cuando sea recitada en el mismo sitio en que la rutina cotidiana hace desfilar tantas Ave Marías...

Le vimos como siempre. Vigoroso, fuerte; acaso con mayor impresión de juventud en su porte, en sus cabellos erizados que perfilan un rostro fresco y viril; nervioso, inquieto; penetrado, a través de las leves gafas, las miradas, los rostros; tomando notas, haciendo apuntes.

Seis jocistas trajeron el mensaje de una JOC viva y auténtica ...

... una llama, una elocuencia palpitante hecha de corazón, de inteligencia, de experiencia; es mensaje que fulgura en las pupilas chispeantes; es canto en sus palabras para las cuales no sería suficiente el sonido de todas las voces humanas; es decisión en su frente tallada por la firmeza; es bandera en sus brazos y en su figura toda, que proclama, arrebata y cautiva.

Es el enviado que agita una tea para expandir el gran incendio. Y así toda una vida, con la conciencia de quien vive una enorme vocación, y la abenegación de quien se identifica con el mensaje evangélico, repetido bajo todos los cielos del mundo". El Señor me envió a evangelizar a los pobres". Ha pasado ya los 70 años, y no ha disminuído un átomo el tono de su voz la energía de su gesto, el afán insaciable de su actividad. Desde el día en que le vieron como un signo de contradicción en la puerta de las fábricas, hasta hoy, en que la JOC se extiende por todos los continentes, no ha declinado su actitud y está llenando una etapa en la vida de la Iglesia. Porque no ha obrado como sociólogo, ni como "amigo del pueblo", ni como filántropo, sino como sacerdote que ha comprendido la plenitud de su vocación y ha encontrado el medio de realizarla en una vasta proyección social.

Frente a tantas experiencias y ...

El 25 aniversario de la llegada al país de los Religiosos de D. Orione

Conforme lo hemos anunciado y conmemorandose el 25 aniversario de la llegada de los Religiosos de Don Orione a nuestro país, en el día de mañana tendrá lugar un solemne acto en el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros.

A las 18 horas, se iniciará el mismo, de acuerdo al siguiente programa:

Himno Nacional y Pontificio por los alumnos de los Colegios de la Obra.

Discurso Oficial, por el Ing. Manuel Montes Pareja.

Amable cooperación del barítono Víctor Damiani.

Diálogo por las alumnas del Colegio Santa Juana de Arco.

Sueño de Don Orione. Interpretación.

Himno de Don Orione.

DOMINGO 21

A las 10 y 30: Misa Solemne en la Basílica Metropolitana. Predicará el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri.

EL DIA DEL PARROCO EN LA PARROQUIA S. MIGUEL

EXPRESIVOS ACTOS SE ORGANIZARON EN HOMENAJE DEL R. P. JOSE GARZETTI

Jornadas Vocacionales

EN HOMENAJE A NTRA. SRA. DE LA FUNDACION

Asociación de Enfermeras Católicas

MAÑANA SABADO 20 DE NOVIEMBRE A LAS 18 Y 30 HORAS

CAPILLA HNAS. DOMINICAS, RIVERA 2257

CONCURRA

TRANSMITIRA CX 20 RADIO MONTECARLO

Solemne coronación de Su Excelsa Patrona Nuestra Señora de los Remedios y gran procesión

Presidirá

S. E. Rvma. Mons. Dr. ANTONIO Ma. BARBIERI

Fundador y Asesor

Ejercicios Espirituales en Trinidad

La ceremonia de la Presentación de los Niños al Templo se realizará mañana en el Sacré Coeur

Panorama católico

... terializado la religión. Hay que acercarse a la mentalidad campesina no con ideas abstractas sino con la concreción de una inserción de la religión en la vida cuotidiana del campesino, utilizando todos los recursos didácticos que ofrece la técnica moderna".

LA UNIVERSIDAD DE LAVAL SE CONSAGRA A LA SMA. VIRGEN

(Cap.de-la-Madelaine. CCC). Los profesores y estudiantes de la Universidad de Laval en Quebec, peregrinaron oficialmente el 3 de octubre al Santuario de Nuestra Sra. del Campo, donde se consgraron a la Virgen del Santísimo Rosario. El Rector de la Univerdidad, Monseñor A.M. Perent, celebró la Santa Misa durante la cual el Excmo. Mons. Pelletier, Obispo de Trois-Rivieres, pronunció el sermón de circunstancia. Por la tarde, después de una procesión imponente, el Excmo. Mons Roy, Arzobispo de Quebec y Canciller de la Universidad, hizo una alocución, y recitó la fórmula de consagración a la Sma. Virgen.

UN INSTITUTO PARA LAS ORDENES RELIGIOSAS FEMENINAS EN ROMA

(KIPA). En Roma inició tareas el 15 de octubre el Instituto "Regina Mundi" destinado a la formación teológica de religiosas llamadas a una actividad al servicio del apostolado misionero. Por este primer año se congregaron en el Instituto 80 religiosas provenientes de quince naciones y de veinticindo Comunidades; el cuerpo de profesores estaba compuesto de treinta y cinco eclesiásticos. Se enseñó la teología fundamental, dogmática, moral, ascética, exégesis, Derecho Canónico, Historia de la Iglesia, arqueología y arte religioso, misionolología, metodología catequística y ciencias morales.

EN INGLES SE ADMINISTRARAN LOS SACRAMENTOS EN ESTADOS UNIDOS

(KIPA). La Santa Sede ha autorizado, a solicitud del V. Episcopado de los Estados, que se emplee el inglés en la administración de los sacramentos del bautismo, el matrimonio y la extremaunción. Se prevé que el empleo del español en la administración de estos mismos sacramentos será autorizado también proximamente.

Así las principales lenguas occidentales quedan introducidas en el ritual católico al lado del latín, porque de los prelados de los países interesados primero en francés, después el alemán, el año pasado el italiano y ahora el inglés, han sido autorizados por la Iglesia.

LA VIRGEN DE FATIMA EN ARGENTINA

Buenos Aires. (ANI). La imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, que recorrerá el mundo entero, antes de ser entregada a Su Santidad el Papa en la Basílica de San Pedro de Roma, fue recibida con gran entusiasmo en La Plata. Se le tributaron honores de Gobernador General de la Provincia. En la ciudad de Mendoza, el Sr. Intendente, colocó en las manos de la Virgen las llaves de la ciudad en oro y esmaltes. En San Luis la imagen fue recibida por el ejército y toda la guarnición, desde su jefe, al General Lagos, hasta el último soldado, recibió la Sagrada Comunión. Fátima, la Virgen de la Paz, tiene en tierras de América tan entusiasta y fervorosa acogida como en el mismo Portugal.

La Liturgia

Grafísima ceremonia en la sede de la J. O. C.

... gración a la Ssma. Virgen Niña y recepción de Congregantes de la Bendición litúrgica de los niños Sermón.

Preces al Santísimo Sacramento y Bendición con S.D.M.

Procesión con la Imágen de la Ssma. Virgen Niña.

NOTA.: Se recomienda la asistencia con la insignia, y la modestia en el vestir. Los niños que deseen inscribirse en la Corte Angélica de la Ssma. Virgen Niña, deben solicitarlo hasta el 20 del corriente en: Mercedes 1371, de 9 a 11 y de 15 a 18 horas.

Movimiento Religioso

Conferencia en la Agrupación Universitaria

La Dirección de Ganadería y la Facultad de Veterinaria, invitan para asistir a las conferencias que, sobre el tema "Enfermedades y condiciones de desarrollo del ganado en el Uruguay y recomendaciones para su control", dictará el técnico de la F.A.O. Dr. Henry T. Carroll, los días lunes 22 y miércoles 24 de noviembre en curso, a las 19 horas, en el local de la Agrupación Universitaria del Uruguay, Avenida Agraciada 1464, P. 13.

En honor de San Demetrio

... —Padres Salesianos, Camino Fauquet y Melilla,— se realizarán solemnes festejos en honor de San Demetrio Mártir de Tesalónica.

La Comisión a cuyo cargo está la organización de los festejos conmemorativos invita a todos los devotos de San Demetrio y a los católicos en general a los siguientes actos:

Triduo predicado. — Comenzó ayer. La fiesta, Día 21. Al alba repique de campanas y salva de bombas. A las 10 horas: Misa rezada de comunión general con cántos y alocución a cargo del R. P. Juan Bomesandri S.D.B. A las 15 y 30: Solemne procesión con la Imagen de San Demetrio Mártir. Alocución final.

Después de la procesión habrán interesantes atracciones, juegos, kermeses, etc., Locomoción: ómnibus 131: a las 6.30, 9, 11.30 y 14; A2B y A3A, de Mercedes y Agraciada, a las 8.20, 9.40, 10.50, 12 y 14.5.

DIRECTIVAS PASTORILES DEL EPISCOPADO FRANCES EN MATERIA SOCIAL

... como por la Acción Católica especializada. Esto es para continuar y para acentuar en los dos casos. Las reuniones y actividades de la Acción Católica general presenta el interés social de provocar encuentros entre los feligreses de los diferentes medios y, por esos contactos, contribuir a una mejor comprensión recíproca, a una mayor vitalidad de la parroquia, cédula de la Iglesia.

Pero, dadas las preocupaciones especiales de la Acción Católica especializada, por la influencia a ejercer sobre los medios de vida, he aquí algunas normas que no deberán perder de vista los párrocos, a este respecto.

254. - B. El sacerdote no puede considerar la Acción Católica de ambiente como una obra facultativa y supererogativa. Debe considerarla como un organismo necesario para hacer penetrar el cristianismo por todas partes.

El cura párroco no debe, pues, abandonar la responsabilidad sacerdotal de los movimientos de Acción Católica, únicamente a los sacerdotes especializados. Mirará su cargo de animador de los laicos de Acción Católica como parte integrante de su ministerio pastoral. Los directores de obras y los capellanes diocesanos están allí para orientar su trabajo conforme a las directivas de un Obispo, pero normalmente, no están hechos para efectuarlos.

255. - C. Los sacerdotes recordarán que el fin propio de la Acción Católica, como tal, no es un fin terrestre, de orden sino un fin espiritual.

Los laicos de Acción Católica deben hacer penetrar el Evangelio por todas partes, en los ambientes donde ellos viven y donde ellos tienen sus ocupaciones temporales.

Pero pueden ellos mismos dejarse impregnar por la luz del Evangelio en todas las circunstancias de su vida, en el hogar, en las relaciones de barrio o en las relaciones mundanas, en su trabajo y su vida profesional, en sus deversiones y en su vida cívica.

256. - D. Para que la Acción Católica ejerza también su acción educativa de un ambiente, es necesario que sean verificadas, entre otras, tres condiciones:

a) que los militantes encuentren como sostén, un sacerdote que cumpla cerca de ellos, su misión educativa.

b) que ellos se adhieran a un movimiento de Acción Católica, sin el cual sus esfuerzos quedarían nulos.

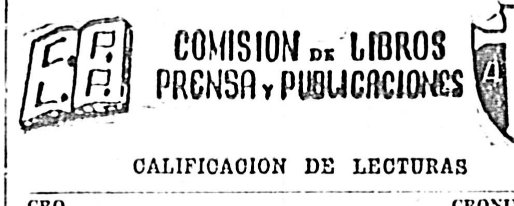
c) que ellos conserven, al mismo tiempo: la preocupación de cumplir bien sus tareas terrestres, siguiendo las exigencias que ellas presentan; la preocupación de animar esas tareas terrestres por el espíritu de Cristo; la preocupación esencialmente apostólica de testimoniar la fe en Cristo y de hacer crecer la Iglesia por todas partes donde ellos se encuentren.

257. - E. La Acción Católica de ambiente, por sus métodos propios, no puede siempre proveer integralmente, la enseñanza doctrinal en materia social, tan necesaria a los laicos. Pero ella creará entre ellos la necesidad de esta enseñanza.

Les dará una actitud concreta y realizadora que hará introducir la enseñanza doctrinal en su vida.

Nº 44 — Continuará

AVISOS BREVES



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

UNA PROPUESTA SOVIETICA

CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

La delegación de la Unión Soviética ha presentado ante una de las comisiones de Unesco, un proyecto de resolución que la pinta de cuerpo entero. Naturalmente que al tener tal relieve resulta absolutamente extemporáneo en el seno de la Asamblea de una organización internacional cuya finalidad es, —tal como se repite en los considerandos del proyecto— "contribuir al mantenimiento de la paz y de la seguridad, intensificando por medio de la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones".

La finalidad del proyecto es, en definitiva, que la Asamblea resuelva recomendar "a todos los Estados miembros de la Organización que adopten las medidas necesarias para impedir el empleo de los medios de información para una propaganda de guerra y para cualquier otra propaganda que tenga por efecto excitar los sentimientos de hostilidad y de odio entre los pueblos".

Las proyecciones de esta propuesta son, evidentemente gravísimas y tienen como punto de partida y como punto de desenlace, limitaciones a la libertad de prensa para informar debidamente sobre la vida internacional al través de sus diversas alternativas, entre las cuales, naturalmente, los hechos concretos de cada Estado tienen relieve y trascendencia de singularísimas proyecciones.

El hecho en sí no podría extrañar viniendo de quien viene. No vamos a repetir los argumentos probatorios acerca de la experiencia que la U.R.S.S. posee en materia de limitaciones a la propaganda. No puede resultar sorprendente su pretensión de extender al mundo métodos que por lo totalitarios y liberticidas le resultan familiares. Pero lo que podría sorprender es la lectura de los considerandos. Cada uno de ellos tiene una aplicación concreta a las costumbres de Rusia. Cuando se indica que "en algunos países los medios de información —prensa, radio y cine— contienen una propaganda inadmisible, incitaciones a actos de agresión, así como una propaganda que fomenta la hostilidad y el odio entre los pueblos" y cuando se compagina esta afirmación con lo que es el hábito diario de la prensa y radio, y estamos por decir incluso, cinematografía soviética, en cuanto se relaciona con la incitación al odio entre los pueblos, a la difusión de la calumnia internacional, a la siembra de la incomprensión entre las naciones, no se puede sino pensar que U.R.S.S. ignora las costumbres leales o confunde los centros en los que actúa, quizá por creer que todo el mundo posee las mismas limitaciones que se han impuesto desde hace treinta y tantos años. Hipocresía o afán de extender la dictadura. El dilema no tiene otra alternativa.

Menos podría tenerla en cuanto se continúe la lectura de los aludidos considerandos y se llegue al que anota que "reconociendo que esa clase de propaganda se lleva a cabo violando la resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 3 de noviembre de 1947, que condena toda forma de propaganda que tenga por finalidad, o pueda tener como efecto suscitar o agravar una amenaza contra la paz un quebrantamiento de la paz o un acto de agresión".

Resulta innegable que la primer nación que ha violado reiteradamente la resolución que se recuerda es precisamente quien se preocupa de recordarla. No sabemos si por ánimo de desviar la atención, por carencia de lealtad o por absoluta falta de responsabilidad para vigilar su conducta y de lucidez para valorarla a medida que pasan los días.

Estas contradicciones tan evidentes, que tienen un relieve particular y que todo el mundo comprende apenas se haga la cita, aun cuando no se agreguen explicaciones, no preocupan a la delegación soviética, acostumbrada a quebrantar la verdad, a negarla y a lucrar a costa de la propaganda calumniosa.

Ahora, sin títulos y con malos antecedentes, lo que es grave, viene a nuestra ciudad, de clásica prosapia respetuosa hacia la libertad de prensa y, concretamente, hacia la libertad de información, a proponer medidas del tipo de la que comentamos, pretendiendo extender las coacciones acerca de las cuales tiene ella una historia lamentable.

La resolución que propone la U.R.S.S. es absolutamente reprobable. Quienes hemos escrito reiteradamente sobre la responsabilidad de la prensa y quienes sabemos de qué se trata; quienes hemos indicado que una de las misiones del periodista es acrecentar los valores de la paz y de la comprensión internacionales; quienes hemos condenado obstinadamente la propagación de versiones, comentarios o noticias desfiguradas con las que se crea un ambiente torvo en el orden de las relaciones entre los pueblos, tenemos derecho a reiterar nuestra preocupación en el sentido de que la prensa sepa cumplir con su deber en la dura tarea de nuestra época. Pero desde el plano de esos antecedentes y con esos títulos, no podemos sino reaccionar con indignación ante la pretensión totalitaria de limitarnos en la tarea de servir las libertades públicas y de contribuir con lealtad a la paz.

El intento liberticida de Rusia sorprenderá al país entero y dejará un eco de firmísima reacción, al que nos unimos desde el plano de las anteriores reflexiones.

Cifras reveladoras

El tránsito produjo en el mes de octubre 16 muertos.

470 accidentes, sin contar aquellos en los que no hubo muertos o heridos, constituyen una cifra realmente abrumadora y 16 muertos constituyen otra cifra de reales proporciones dramáticas.

Frente a las mismas sería innecesario todo comentario. Las cifras se comentan solas.

Pero no es posible evitar alguna anotación.

Hemos escrito reiteradamente sobre el desorden de nuestro tránsito y hemos indicado lo que a nuestro parecer constituía responsabilidad de las autoridades.

Sin quitar una coma ni un punto a lo dicho, nos parece necesario subrayar hoy la enorme parte de responsabilidad que en todo esto tiene el público, tanto el peatón cuanto el chofer. Existe un verdadero desprecio por la vida y la gente arriesga o amenaza sin parar mientes en todo cuanto queda comprometido.

En este sentido vale la pena consignar la falta de respeto que venimos notando en cuanto al funcionamiento de los semáforos de 18 de Julio.

A medida que pasa el tiempo insensiblemente e irresponsablemente el peatón se va olvidando de sus obligaciones y sembrando en plena avenida un conjunto de peligros cuyas derivaciones podrían resultar dramáticas.

Estas cifras de 16 muertos y 470 accidentes podría hacerlos pensar, cosa que es más urgente.

LOS VALORES ETERNOS EN UNESCO

Muchos discursos e intervenciones hemos oído ya desde la iniciación de la espiritual asamblea de las naciones unidas. Las voces de todos los continentes, razas y naciones han expresado sus ideales y sus anhelos de educación, ciencia y cultura. Con el debido respeto del alma nacional y la justa autonomía de cada país, todos han coincidido en una meta de universalidad y de paz. Claro que, como bien apuntara en la sesión plenaria de la tarde del martes ppdo. el presidente de la delegación china (a la que parece olímpicamente desconocer la delegación soviética con sus satélites), existen muchas interpretaciones de la palabra "paz" y "universalidad"; aunque —añadimos nosotros— un solo contenido filosófico verdadero. Dijo que: "Todo el mundo aparece como partidario de la paz, pero existen muchas clases de paz.

Las etiquetas no significan nada —añadió— y es preciso verificar el sentido exacto de la terminología".

Lo mismo podríamos afirmar al tratarse de educación, ciencia y cultura.

En cuanto a educación y cultura se refiere, hasta hoy, tres discursos merecen citarse con todo encomio por haber encarado los ideales espirituales de la UNESCO con más cabal humanismo, esto es, señalando todos los valores de la persona humana y singularmente el de la conciencia religiosa. Ya desde la sesión inaugural el presidente de la delegación hindú declaró que, a su juicio, la solución a los males de nuestra época residen en la religión, entendida como adhesión a la verdad y a la justicia. Especificó que: "Una democracia auténtica no puede permanecer satisfecha simplemente con las condiciones que salvaguardan la libertad política y personal del individuo. Debe de asegurar las condiciones económicas que consoliden su fe en los valores más trascendentales de la persona humana".

A su vez, el jefe de la delegación del estado de Israel, el martes próximo pasado, mientras confesaba la "empresa audaz de su patria de realizar en un modesto rinconcito de tierra lo que Israel ha representado durante siglos en la cultura y en las aspiraciones de la humanidad", aseguraba también que los objetivos de la UNESCO ellos no los conseguirán si no contribuyen al progreso de la Organización procurando que —según el Profeta— "la tierra se llene del conocimiento de Dios".

Por su parte, expresó la necesidad imperiosa de que sea facilitada por la acción de la UNESCO la formación moral y espiritual de las juventudes. "Aspiramos —dijo— a que se facilite más aún por la acción de la UNESCO la formación moral y espiritual de las juventudes. Sin perjuicio de respetar la conciencia de todos, no podemos desaprovechar en el servicio de las finalidades de paz y de justicia, que tiende la UNESCO, las energías espirituales de nuestro pueblo. Un pueblo creyente en Dios, como autor y suprema garantía de la auténtica libertad y responsabilidad humana. Un pueblo creyente en la primacía del espíritu sobre la materia. Un pueblo creyente en que la vida humana se endereza por el camino del servicio al bienestar de la comunidad, a la consecución de un eterno destino. En este aspecto confiamos en que la UNESCO contribuirá a asegurar las condiciones necesarias para hacer posible la formación espiritual de los hombres en todos los sectores del mundo, especialmente en las Naciones donde, históricamente, existen importantes comunidades de hombres fieles a estas mismas supremas creencias. Por análogo motivo, la UNESCO debiera, en su régimen de subvenciones a organismos no gubernamentales, acrecentar su ayuda a todas aquellas instituciones que cooperan a esa formación moral de la juventud, porque son ellas las que siembran las más fecundas semillas de armonía y de elevación entre los hombres".

Sin una conciencia religiosa en la que se basa toda auténtica conciencia moral, no existe educación y cultura integrales, es decir, del hombre entero con todas sus exigencias finitas e infinitas, porque la creatura humana además de tener un fin temporal se encamina hacia un último fin trascendente.

Es hondamente significativo que representantes de tres grandes civilizaciones y culturas religiosas: la Hindú, la Semita, y la Latina, hayan puesto de manifiesto en la VIIIª Conferencia General de la UNESCO la nota auténtica del humanismo espiritualista, basado en una filosofía del alma inmortal y en la concepción teísta del hombre, al que le reconoce portador de valores eternos.

A. N. P.

A diez días del acto comicial, el Consejo de Gobierno todavía no ha tenido tiempo de expedirse en el sumario que le enviara la Cámara de Diputados, sobre irregularidades probadas en la Administración Nacional de Puertos.

Desde hace un año ese expediente deambula en las oficinas de dependientes del Poder Ejecutivo sin que se haya tomado resolución, pese a que existe un dictamen del Fiscal de Corte, que nunca se publicó, que llegaba a conclusiones definitivas.

Si en los diez días que restan, no ocurre ninguna novedad, en lo que respecta a este asunto, se habrán confirmado algunos rumores, que en su momento consideramos injustos, que aseguraban que el actual gobierno no adoptaría resolución, hasta que pasaran las elecciones por motivos políticos tan fácil de explicar como imposibles de justificar.

Mientras tanto ni las tres fracciones en que se divide la mayoría del Consejo de Gobierno, ni los representantes del sector de la minoría, han reclamado atención sobre este asunto, pese a sus plataformas electorales que postulan por una acrisolada honestidad en el ejercicio de la función pública.

Problema pendiente

Circula versión de que el Poder Ejecutivo no ha cumplido debidamente con el compromiso contraído cuando se solucionó el conflicto que afectó al gremio panadero no hace mucho tiempo.

Comprometido a hacer efectivo un porcentaje de los subsidios a la harina, ha dejado pasar el tiempo, cruzándose de brazos, es decir olvidándose de su compromiso.

Tal omisión habría sembrado la alarma entre los afectados, pues se sostine que en caso de que el Poder Ejecutivo no haga efectivo el aporte al que se comprometió y que debe, se reemplantaría la situación conflictual que tantos perjuicios ocasionara recientemente a toda la población.

Entendemos que es necesario efectuar alguna rectificación de procedimientos y cumplir con lo que se debe y con lo que se prometió .No puede dejarse que los problemas se agudicen y agraven

Y no sabemos por qué remota asociación de ideas recordamos que oportunamente dijimos, que la solución dada al conflicto de la industria panadera hacía prever un aumento del pan para luego del 28 de noviembre.

Los días han corrido, la situación está pendiente de algunos interrogantes muy graves y es necesario que la población sepa que es lo que puede sobrevenir como consecuencia de todo esto.

Por qué?

Dos fiscalías esperan desde hace algún tiempo que el Poder Ejecutivo se acuerde de su obligación de designarles titulares.

Pero esta vez, como en otras, la designación se posterga no sabemos por imperio de que razones o de que circunstancia.

Que esto no es serio lo sabe y lo comprende cualquiera.

Las funciones fiscales son importantes y exigen una atención meticulosa. No es posible que un fiscal deba atender dos despachos porque al Ejecutivo no le llega la hora de cumplir con su deber.

No es posible que se recargue la labor de un funcionario, cuya función es importante, teniendo que desempeñar trabajosamente el doble de tareas, cuando con las de su solo despacho sería suficiente para hacerlo trabajar todo el día.

Es de urgente necesidad rever esta política de olvidos frente a tan delicada cuestión.

El Consejo no puede dejar pasar el tiempo con perjuicio evidente para importantes cuestiones de orden público o privado, que deben merecer otra consideración.

No creemos que razones políticas alarguen dos designaciones que debieran ser absolutamene extrañas a tales factores.

Confraternidad Internacional

La frontera uruguaya-brasileña se caracteriza por el espíritu de confraternidad que en ella se advierte.

Esta nota simpática se acentúa en la zona de Rivera y Santa Ana de Livramento, que prácticamente constituyen una única ciudad, donde los vehículos y peatones circulan libremente tanto en una zona como en la otra.

Además existe una vinculación tal entre las personas y familias radicadas en cada una de las ciudades, que es común que individuos que viven en Brasil trabajen en le Uruguay y viceversa, que las familias tengan integrantes de una y otra nacionalidad y de que las ruedas de café estén integradas por ciudadanos de los dos países.

Sería interesante que se invitara a algunos de los delegados que asisten a la Conferencia de UNESCO, a visitar Rivera, porque seguramente les llamará la atención la cordialidad que existe en esa frontera, que no hace mucho, un político extranjero, calificaba de única en el mundo.

El ejemplo que citamos sirve para demostrar que la manera de evitar incidentes fronterizos no es tener tropas a cada lado de la frontera, protegidos con barreras, sino por el contrario en abrir las mismas y permitir la convivencia libre de los pueblos limítrofes.

Designación honrosa

El Dr. José A. Mora Otero embajador del Uruguay en Washington y delegado permanente ante la Organización de Estados Americanos, ha sido designado Presidente de esta organización.

Esta elección que refleja el alto concepto que se tiene en el extranjero de este capacitado diplomático, se refleja también sobre el Uruguay, que por intermedio de su representante ejercerá la rectoría simbólica de la asociación de estado americanos.

Al recoger esta información, hacemos llegar al Dr. Mora Otero nuestras felicitaciones y nuestros deseo de que la Presidencia que inicia marque un jalón promisor en la mayor colaboración y amistad de los países de este Continente.

Sugerencias para el Intendente Dr. Malet

No ha muchas semanas, la Junta Departamental de Montevideo, aprobó la nueva nomenclatura de numerosas vías de tránsito...

Se nos ocurre que el Dr. Malet, haría mucho bien, si dispone dentro de la mayor brevedad, la confección de los nuevos letreros y la colocación de los mismos en su sitio correspondiente; pues hasta que ellos no estén colocados, es imposible hacer uso de la nueva designación.

Como se trata de una simple cuestión de trámite, creemos que el Intendente Municipal, no ha de demorar esta resolución.

POR SONIA VARGA — ESPECIAL PARA EL BIEN PUBLICO

EL MARTIRIO DE LA IGLESIA EN CHECOESLOVAQUIA

No hay tregua en la lucha que sostiene contra la Iglesia Católica el Gobierno comunista de Checoeslovaquia. La liberación de algunos eclesiásticos de los campos de concentración o de trabajos forzados, que alguien consideró como un rayo de esperanza en el sombrío cuadro de la persecución religiosa, fué un signo tan leve como efímero.

El Gobierno ha adoptado procedimientos menos espectaculares, que provocaban la indignación de las personas sensibles, únicamente para recurrir a tácticas tortuosas e hipócritas que no lleguen a provocar exasperaciones y motines. Ha deportado y encarcelado a todos los obispos católicos que no han muerto a consecuencia de las persecuciones y crueldades sufridas. Y los ha substituído por comunistas disfrazados de Vicarios para gobernar las diócesis. Quiere reducir a los sacerdotes al papel de dóciles funcionarios y no se detiene ante el intento de soborno y el fomento de la simonía, a fin de convertir al clero en instrumento de la política del Partido comunista. Si estas astutas maniobras tuviesen éxito, ningún obstáculo se levantaría ya en Checoeslovaquia al triunfo de la ideología del colectivismo marxista.

En la experiencia de su lucha incesante contra la religión Católica, el comunismo soviético ha concentrado sus esfuerzos contra los baluartes de la Iglesia: El Pontificado y el Obispado.

... contra el Soberano Pontífice, los Comunistas no disponen de otra arma que la de la calumnia y la emplean con furia implacable e inicua. Lo primero era tratar de separar a los Obispos de su relación con el Santo Padre; pero al final, en vista de la adhesión popular a los Obispos, el Gobierno acabó por encerrar a todos los que aún estaban en ejercicio.

Tal vez la víctima más ilustre que debamos citar es el Arzobispo de Praga, Monseñor José Beran. A pesar de que sufrió el campo de concentración cuando la ocupación alemana, por su incorruptible apostolado y patriotismo, el Gobierno de la "liberación" y de la "democracia" lo persiguió igualmente. En junio de 1949 le introdujeron el Comisario rojo en su Curia. En diciembre le quitaron cuatro de sus más fieles colaboradores bajo falsas acusaciones, y los llevaron a presidio. Por fin, lo hicieron desaparecer personalmente en marzo de 1951. No se sabe que habrán hecho con él.

Monseñor José Hlouch, obispo de Ceske-Budejovice, fué deportado de su diócesis, y al parecer, está encarcelado en Praga.

El Obispo de Litomerice, Monseñor Esteban Trochta, después de haberlo tenido incomunicado durante meses, con centinela de vista, ha desaparecido también entre rejas, acusado de alta traición. Fingen que ha "renunciado" a sus funciones, invocando el canon 429 del Derecho Canónico, que trata de cuando el Obispo se halla "cautivo, deportado, exiliado o inhabilitado". Con él, fueron detenidos también sus vicarios generales, los Reverendos Kuska y Vicek. El primero murió en la cárcel. El arzobispo de Olomuc, Monseñor José Matocha, está preso en su residencia. Apareció en 29 de marzo de 1952. en la instalación de un nuevo Vicario General y se le pudieron apreciar claramente las huellas de la enfermedad y las torturas psicológicas a que lo tienen sometido. Le habían detenido ya su Obispo auxiliar y su Vicario General, desde el 2 de diciembre de 1950, cuando condenaron al primero a veinticinco años de cárcel. El Obispo de Hradec-Kralove, Monseñor Mauricio, se halla también aislado de su pueblo y de su diócesis, a pesar de sus 85 años de edad. Otro Obispo sometido a la tortura de la celda solitaria es el de Brno, Monseñor Carlos Skoupy. De los seis titulares de las diócesis Checas (Bohemia y Moravia), quedaba uno en relativa libertad para celebrar las ceremonias litúrgicas. Noticias recientes dicen que también ha sido encarcelado.

Las condiciones no son mejores para los Obispados de Eslovaquia. Monseñor Juan Vojtassak, Obispo de Spis, el Obispo auxiliar de Tirnava, Monseñor Buzalka, y Monseñor Pablo Godic, Obispo de los católicos de rito griego de Presov, han sido condenados, el primero, que ya tenía 65 años, a 25 años de presidio, y los otros dos a trabajos forzados.

Monseñor Roberto Pobozny, Obispo titular de Nella y Vicario capitular de Rosnavia, también está en la cárcel. Monseñores Neesey, Lazik y Carski, administradores apostólicos de Nitra, Tirnava y Koisce, respectivamente, están bajo estrecha vigilancia de los Comisarios rojos. Para variar, a la muerte del Obispo de Nanska-Bystrica, en 8 de enero del 1950, pusieron a gobernar la diócesis a un cura apóstata vendido a los Comunistas, Andrés Dechet. En francés, el apellido es un poema. He aquí, pues, el cuadro de la cacareada libertad de la Iglesia en Checoeslovaquia.

FUE DESCUBIERTO UN BUSTO AL DOCTOR JOAQUIN SECCO ILLA EN LA SEDE DE LA UNION CIVICA

El Dr. Dardo Regules en magnífiica palabra llevó en esta oportunidad la voz del Partido

Como estaba anunciado, en la tarde de ayer en la Casa del Partido, se realizó el homenaje a quien fuera el fundador y figura cumbre del mismo, Dr. Joaquín Secco Ylla. Dicho homenaje consistía en el descubrimiento de un busto del mismo, que presidirá en adelante las actividades cívicas en aquella casa.

La sede de la Unión Cívica estaba ampliamente colmada de un numeroso público, entre los que se contaban las autoridades nacionales y departamentales de la Unión Cívica, así como miembros de los clubes seccionales y amigos, que rodeaban a los familiares del Dr. Secco Ylla.

En esta oportunidad llevó la voz del Partido y de los correligionarios el Dr. Dardo Regules, quien pronunció el siguiente discurso:

Aunque nos reunimos en vísperas de elecciones y entre el tragor del combate, debemos hacer un alto para destacar lo que hay de perenne en la esclarecida figura a la que damos la firmeza del bronce, por medio de esta estatua que dejamos en el aula de nuestro partido político, y que debemos a la inspiración del escultor Serrano, a quien agradecemos públicamente la devoción que puso en realizar la obra de arte.

Cuando revisamos la visión, —más que la obra—, la visión de Joaquín Secco Illa, en la síntesis que ya autoriza la perspectiva



Instante en que los Dres. Juan Vicente Chiarino y Dardo Regules, retiran la bandera de Artigas, que cubría el busto del Dr. Secco Ylla.

histórica, —libre el pedestal de la estatua del barro terreno y erguida la figura por sobre la fugacidad de las horas temporales— podemos proclamar que Joaquín Secco Illa queda como uno de los grandes conductores del pensamiento católico de la hora actual.

El católico que actúa, en lo temporal, con la fe en las verdades del Evangelio y en la vigencia de estas verdades para nuestro nivel y nuestra angustia de civilización, lleva la carga de comprobar que nuestro apostolado perdió en el siglo XIX la batalla de la justicia social, y puede perder en el siglo XX la batalla de la libertad.

El grito de Pío XI denuncia al siglo pasado: El gran escándalo del siglo XIX, dijo el Pontífice, es haber perdido la clase obrera para la Iglesia. Lo perdidos a pesar de que Ozanam y Lamenais y Lacordaire y Cok y tantos otros proclamaron la justicia social veinte años antes que Carlos Marx. Metternich dirigió, con su genio político, la Santa Alianza de las dictaduras monárquicas, y los conservadores católicos saludaron la llegada de Luis Napoleón como el salvador de la Igesia, sin haber comprendido lo que traía la revolución del 48 y demorándose hasta 1891 la altísima docencia de la Rerum Novarum. El mundo del trabajo se volvió socialista, y el espectáculo del comunismo de hoy al través de todo el planeta nos deja el dolor de conciencia de un apostolado cristiano, que, en palabra de Maritain, resultó infiel a su vocación.

El siglo XX creó la Santa Alianza de las dictaduras catolizantes, al través de gobiernos de tipo autoritario a la que le faltó un Metternich para lograr la sofocación definitiva de la libertad.

En el juego de estas grandes corrientes históricas, —mezcla de ideología y de política, y en la aparentemente remota y modesta frontera del Uruguay— un joven con sólo 25 años, convocando otro grupo de jóvenes como él respaldados por el gran prestigio de Zorrilla de San Martín y protegidos por una Iglesia dolorida y en trance de persecución, echó las bases, en aquel momento visionario de una audaz campaña política, enfrentando el problema más grande de nuestra época, cual ha sido buscar la independencia y seguridad de la conciencia religiosa, no en las salas y antesalas de los gobernantes temporales, sino en el seno del pueblo y como soldados enrolados bajo la bandera de la libertad, que no podemos ni ensuciar ni perder ni abandonar. Porque. ¿Cuál fué, en síntesis, el mensaje de Joaquín Secco Illa al iniciar este movimiento revolucionario y anticipador?...

Su mensaje fué el siguiente: no podemos ni temer, ni perder la batalla de la libertad, donde está la única protección temporal de nuestra independencia religiosa y de nuestra vocación cristiana. Ir al pueblo, con la orden de León III, pero no, al través de las Casas de Gobierno, donde se impurifica nuestra docencia, sino al través del pueblo mismo, para volver a la Casa de Gobierno en ejercicio de la libertad conquistada, y eso mismo para garantir esa libertad y volverla fecunda para el bien común evangélico.

Joaquín Secco Illa con sólo 25 años y al comienzo del siglo, habría podido empeñarse en mejorar la táctica corriente que encontrar en todo el mundo incorporarse, como minoría tolerada, a los procesos gubernamentales y a los partidos constituídos. Don Sturzo no había aparecido todavía.

Con visión de futuro, —que yo adjetivo de genial—, vió que el nivel de civilización daba otras armas y exigía otras técnicas. Y echó las bases de uno de los primeros partidos cristianos y democráticos que aparecieron en el apostolado político del mundo.

Hoy todo es claro. El rumbo católico se hace hacia los partidos cristianos, de entraña democrática. Ellos están hoy gobernando y salvando al mundo. En Europa se han hecho cargo del pavoroso problema de la paz y la Santa Alianza de las dictaduras de derecha es ,apenas un episodio arrinconado y provisorio de algún país sin rectoría y sin destino, y que sólo cuenta con minorías activistas, honradas a veces, y equivocadas siempre y a las cuales les llega también, en algún caso, más pronto de lo que esperaban, el alerta de la decepción, como en el reciente caso del Sr. Perón, desconcertando, con su andanada inesperada a los que un día quisieron pasarse de vivos y hoy quieren pedir perdón porque sólo lograron pasarse de ingenuos. Las dictaduras de cualquier signo ni han tenido ni tienen prestigio. Hacen sólo una función divisionista de corto alcance, y en la contrapartida preparan el oscuro resentimiento del pueblo para no sabemos qué revancha sangrienta del porvenir. Todo concurre a demostrar que la vía que decidió Joaquín Secco Illa y que tiene y mantiene la Unión Cívica, es la vía de todos los movimientos responsables del mundo entero, y la única que salvaguarda a un tiempo el decoro, la justicia y la paz.

Debemos recordar que Joaquín Secco Illa fundó la Unión Cívica cuando todavía estaban por apagar los fogones de la última guerra civil del país, —entre pasiones irreconciliables—, y mientras los dos signos históricos, el blanco y el colorado, se oponían entre sí con un renovado dogmatismo intransigente. Fundar un nuevo partido no era obra de quien lo quisiera, sino de quien lo pudiera. Todo estaba contra él. Hombres, corrientes históricas, instituciones. Fué necesario en el fundador toda la inteligencia, toda la férrea voluntad, toda la ilimitada abnegación, y toda la fe que transporta los montes para convertir aquel grupo de entusiasmos juveniles en desafío al pasado y en audacia creadora para el porvenir.

Cuando veas fracasar a los hombres, haste más hombre. Este recio consejo de Hillel cobró vigor y expresión en esta vida esclarecida y no he conocido a quien lo sobrepasara en conducta recta, clara, indesviable, varón ilustre que entendió y vivió el sí sí y el no no del Evangelio, y que deja, hasta con eso, su recia docencia a esta época de transacción, de oportunismos, de confusiones paradojales y de paradojales conformismos.

Es esta recia figura, que espera el biógrafo sagaz y minucioso, la que queda en el bronce como justicia con su obra, como lección para la juventud y como experiencia vital, ordenada, con voluntad sacrificada y esperanzada, a la ley de Dios.

Por su simbolismo que parece enseñarte, llega este bronce a nuestra casa cuando el partido se dispone a la suprema bata'la, como si llegara a reclamarnos el último esfuerzo y la mejor victoria. Ese es el compromiso de hoy, que toma todo el partido, al través del país, cuando Joaquín Secco Illa, nuestro compañero inolvidable de la mesa de trabajo, vuelve de bronce a vigilar nuestro ideal y nuestra conducta.

La estatua es el símbolo de su imperiosa demanda y de nuestra gravísima responsabilidad.

Afirmamos, que su presencia en esta casa, se marcará con la victoria que esperó toda su vida, que merece su mensaje clarividente, que reclama nuestra voluntad patriótica y que necesita la salud vital de la República!

SE REUNIO AYER LA COMISION DE PROGRAMA Y PRESUPUESTO DE UNESCO

Amplio debate sobre el trabajo del Director General. - Sesionaron también el Consejo Ejecutivo y la Comisión Administrativa

Las actividades de ayer en la Unesco se redujeron a las reuniones de algunas Comisiones y a la sesión del Consejo Ejecutivo.

Este último recomendó favorablemente el ofrecimiento danés de 35.000.00 coronas danesas y luego aplazó la propuesta de la admisión de entidades internacionales no gubernamentales para la reunión del año 1956. Finalmente consideró un proyecto del Sr. Vittorino Veronesse, en el cual se expone la aspiración de asegurar a la Unesco un programa que responda a las necesidades de los Estados Miembros. Se continuará con este asunto en una próxima reunión.

COMISION DE PROGRAMA Y PRESUPUESTO

Esta Comisión —que sesionó en la Sala de Diputados— escuchó en primer término a sir Roland Adam quien destacó que se iba a estudiar el primer programa y presupuesto redactado bajo la responsabilidad del Director General.

Luego usó de la palabra el Dr. Evans para manifestar la orientación que pueda tener la Unesco en el futuro y refiriéndose a la importancia de la acción cultural y la comprensión internacional, afirmó que no se debe limitar solamente a la ayuda técnica o material.

Más adelanto dijo que la Secretaría está dispuesta a seguir cooperando con el mismo entusiasmo, especialmente si se estudian los planes presentados con espíritu de comprensión.

La delegación de EE. UU. sugirió que se discutieran solamente los puntos en los que las diversas delegaciones están en desacuerdo. Luego de esto se originó un debate sin lograrse llegar a un acuerdo.

LA SESION DE LA TARDE

El representante del Reino Unido expresó que debe considerarse a la Unesco como un instrumento general del mundo, destinado a asegurar la comprensión internacional y que la tarea de los Estados Miembros es más importante que la de la Secretaría y la del Director General.

El delegado francés aceptó la división del programa en dos partes, siempre y cuando no se pierda el sentido de la unidad.

Por su parte, el delegado de la India, dijo, que si no se logra asegurar una coordinación y dirección unicas, ello equivaldría a un desastre.

Intervención de la representante de Uruguay, Dra. Isabel Pinto de Vidal.

En su condición de Profesora estima que la comprensión internacional debe de cultivarse en cada país. Así ocurre en Uruguay, en numerosas instituciones y entre otras en el seno de la Cruz Roja Juvenil.

Esta educación nacional —dijo— en sentido universal tiene más valor que cualquier otro proyecto que pueda presentar la Unesco y que sea desarrollado por la propia institución". Me ha parecido que el Director General dejaba entrever una cierta reticencia hacia los centros educativos". En ese sentido la oradora estima que el de Páazcuaro y los demás deberían contar con una ayuda superior y que debiera procederse a la creación de otros.

"La formación de maestros de educación fundamental y de profesorado para las regiones rurales

(Continúa en la 4ª pág., 1ª col.)

"El Día de la Propaganda"

SERA CELEBRADA CON ENTUSIASMO LA GRAN FESTIVIDAD AMERICANA

Los señores Eduardo Benia y Antonio Tignanelli, presidente y secretario, respectivamente, del Comité Ejecutivo del "Día de la Propaganda", así como los demás miembros que integran la corporación que reúne a quienes dedican sus nobles actividades a la publicidad, recibieron ayer a los periodistas con el fin de ilustrarlos sobre el acto a realizarse el día 4 del entrante mes de diciembre, que reunirá, como ocurre en la misma fecha, en todo el continente americano, a quienes viven la sana inquietud de jerarquizar, cada vez más, el ambiente nacional publicitario.

Será esta fiesta de la Propaganda, que tendrá por sede el Parque Hotel, como lo dijeron los señores Benia y Tignanelli y como lo viene siendo todos los años, una verdadera expresión cordial y amena, llena de atractivos, que está preparando para un futuro, bien cercano por cierto, la unificación general, que para los positivos intereses del país, de su comercio e industria, giran alrededor de la Propaganda, como medio cultural de sistemas económicos de ventas, que perfilan, por su importancia, una fisonomía propia y próspera para las naciones de América.

Nos habló el dinámico presidente del Comité Ejecutivo de las perspectivas y de las iniciativas que alientan todos los miembros que le acompañan en su labor: "La Casa de la Publicidad", los forum abiertos, las conferencias, etc., donde la población, principal interesada en el funcionamiento publicitario serio y orientador, se vincule estrechamente a ese esfuerzo de cultura publicitaria que anima a los propulsores de la hora presente.

Luego se refirió a la magnitud de esa fiesta del próximo 4 de diciembre; al nuevo affiche, obra del artista Angel Medina y al sentimiento de no poder contar con un local espacioso que permitiera albergar a todos los que querían participar de los actos y que no pueden hacerlo por la necesaria limitación que impone la falta, repitió, de comodidades indispensables.

Espera el Comité Ejecutivo, nos dijo, que estas reuniones anuales, vayan abriendo el camino a realizaciones más amplias que favorezcan esa vinculación de la sociedad con gremiales que vienen atentas a servirlas en algo tan positivo como una propaganda que estimule el progreso del país en sus fuentes de trabajo.

Nos habló finalmente el señor Benia, del acto a realizarse y de su organización que adquirirá relieves excepcionales por las orquestas que intervendrán, por el "show" que estará a cargo de artistas nacionales y extranjeros que darán a esta fiesta bailable de la propaganda la alegría y amenidad que siempre las ha distinguido.

COMO DEBEN VOTAR LOS CATOLICOS

LO QUE DICE LA IGLESIA, POR INTERMEDIO DEL Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

"Se requiere, para que el católico pueda "VOTAR TRANQUILAMENTE, no sólo que lo "haga por una persona de indiscutida probidad; es NECESARIO que la parcialidad a la "que el candidato pertenece, "en su programa y en sus ACTIVIDADES no tengan nada "contra las leyes de Dios y de la Iglesia".

"Toda propaganda, pues, hecha ALREDEDOR DE UN CANDIDATO, NO DEBE BASTAR AL CATOLICO; sabemos que cada candidato SE DEBE A SU PARTIDO; y es necesario ver cuál es el programa de ese partido, "Y QUE SEGURIDADES DAN LOS HOMBRES "QUE LO INTEGRAN; porque pudiera ser — "que en el juego de las leyes electorales — "nuestro voto vaya a sufragar a OTRO CANDIDATO QUE NO HEMOS ELEGIDO y que, "en consecuencia, NO PODIAMOS ELEGIR.

"Pero NO BASTA que el partido nada tenga "en su programa que ofrezca reparos a la "conciencia del católico; ES NECESARIO, "además, que LOS HECHOS, en "SU ORIENTACION EFECTIVA" nos den "las garantías "necesarias para salvaguardar los derechos "de la Iglesia".

"Con estos principios tan sencillos y tan "claros que hemos expuesto —para evitar toda suspicacia— con las propias palabras del "SANTO PADRE, cada uno puede saber fácilmente COMO DEBE CUMPLIR CON SU DEBER FRENTE A LAS URNAS".

(Pastoral del Señor Arzobispo de Montevideo, 15 de Agosto de 1950)

La recepción de mañana

El Embajador del Ecuador Dr. Clodoveo Alcívar Zeballos y su esposa Josefina Muirragui ofrecerán en horas de la mañana una recepción en su elegante residencia del Br. Artigas, en honor del señor Ministro de Economía del Ecuador y señora de Nebot Velasco. Vienen siendo invitados miembros del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y de los círculos económicos de nuestra sociedad, lo que dará lugar a una nota de brillantes contornos.

En honor a las delegaciones de UNESCO

El encargado de Negocios de Canadá Sr. Fulgence Charpentier y señora Louise Dionne, ofrecieron ayer, en su elegante residencia del Prado una recepción para agasajar a la delegación canadiense que participa de la Conferencia de Unesco.

Fueron invitadas, por los distinguidos diplomáticos obsequiantes figuras de representación en las diversas esferas de nuestro ambiente.

En la Embajada de España.— El Embajador de España señor Carlos Cañal y su señora María Jesús de Orozco, marqueses de Saavedra, ofrecerán una comida para agasajar a la delegación de su país a las reuniones de la Unesco.

Como todas las reuniones realizadas en la Embajada de España, la presente dará motivo a una destacada nota, en la que los distinguidos delegados serán ampliamente cumplimentados.

Cocktail en la Embajada de Francia.— El domingo próximo el Embajador de Francia Sr. Edouard Félix Guyon y su señora Arlette de Bonrepos, ofrecerán una recepción a los integrantes que su país ha enviado a la Conferencia de la Unesco.

Serán invitados para asistir a ella, personalidades intelectuales del gobierno de la sociedad y de la diplomacia, motivándose así una brillante reunión mundana.

Recepción en el Consejo Nacional de Gobierno.— Los miembros del Consejo Nacional de Gobierno ofrecieron en la sede del Consejo una gran recepción en honor de las Delegaciones ante la Unesco.

LA VIDA SOCIAL

El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

Mañana a las 18 y 30 horas, se efectuará una solemne ceremonia que tendrá lugar en la capilla de las Hermanas Dominicas en la Avda. Rivera 2267.

Se iniciará este acto con el rezo del rosario y alocución de S. E. Rev. Mons. Dr. Antonio María Barbieri, fundador y asesor de esta benemérita institución. Luego la sagrada imagen será llevada en procesión hasta la sede de las Enfermeras Católicas. Avda. 8 de Octubre 2747, donde se colocará en su altar la imagen coronada. Palabras del R. P. Fray Ildefonso M. de Santa Fe, viceasesor y se impartirá la bendición eucarística. Dada la devoción a la Santísima Virgen en su año mariano y el reconocimiento y cariño que nuestro pueblo profesa a las enfermeras católicas, estos actos se verán muy concurridos.

Invitan a concurrir el Consejo Directivo de la Asociación de Enfermeras Católicas del Uruguay, Nuestra Señora de los Remedios, y la Comisión de Honor que están integradas por las siguientes señoras:

Esther Salvañach de Sóñora, Mariana R. de Barbieri, María de Orozco Marquesa de Saavedra, Lina Mayer de Berro, María Inés Moratorio de García Otero, Fina Aldabalde de Arrospide, Ida Brum de García Capurro, Elena Scanavino de Parodi, Paz Stewart de Pittaluga, María Elena Mendoca D'Oliveira Neves, Alfilda Bordignoni de Grondona, Ana Boetner de Ramírez, María Mercedes Cibils de Castellanos, Josefa Salvañach de Braga, Berta Salazar de Jaramillo Arango, María Elena Uriarte de Montero, Haydée Risso de Ferber, Josefina Muirragui, de Alcívar Zeballos, Faustina García Gómez de Secco Illa, Margarita Ungo de Christophersen, Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, María T. Braga Slavañach de Urioste, Laura Albabalde de Landó, Carmen Scanavino de Brena, María Elvira Salvo de Romay, Elvira Serratosa de Vidiella, Margarita Arocena de Ferber, Cira Igarabide, Raquel Blanco Hughes de Ferrés, Terra, María Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora, Soledad Serratosa de Benítez Elvira Ugarte Palacio, Lola Montaner de García, María Cristina Méndez Pereira de Pietracaprina, Renée Usher Conde de Artagaveytia, María Herminia Peixoto de Abreu Lima, Fidela Comparada de Durán, Rosa Blanca Ameglio de Guagliotti, Ana Lockart de Figares, Sofía Cardoso de Giles de la Tourette, Livia Sosa de Butler, María Elena Montero de Posadas, María Concepción Gari de Dellazzopa Sóñora, María Elena Salvañach de Cibils, Elvira Algorta de Algorta, Zelmira Requena Cordero de, Braga Salvañach, Enriqueta Pareja Guani de Regules, Laura Vásquez varela de Arocena, Capurro, Amelia Mendoza de Rovira, Elena Cáceres de Erchevarría, Pepita Reyes Lerena de Paysée, Estela Pereda Valdéz de Escuder Nuñez, Isabel Pittaluga de Arocena, María Inés Larravide de Torrendell, Esther Prando de Artagaveytia, Delia Balparda de Ponce de León, Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Blanca Caviglia de Amoroso, María Elena Piñeyro Carve de Artagaveytia, Ana María Montaldo de León de Tiscornia, María Angélica Requena de Mariscal y Chavez, Sofía Aguerre, Malvina Arrospide Aldabalde de Balparda Blengio, Hilda Cámpora de Caviglia, Josefina Morasca, María Angélica Etchegaray Requena de Braga Salvañach, Amelia, Ameglio de Turcio, Luisa Beloqui de Lestido, Angelina Salvañach de Domínguez Elida Vazquez Amézaga, Maruja Giampietro de Ochoa, Catita Gari de García Otero, Ana Freccero de Muxi, Sofía Villegas de Vegh Garzón, Lolita Ilárraz de Cortinas, Sara Artagaveytia de Danrée, Elena Arrospide Aldablade de Ferrés, Terra, Ema Sóñora de Surraco, Matilde Salvañach de Alzola, María Costa de Guasque, María Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Margarita Fígari de Ruano, Elena Artagaveytia de Gallinal, Sofía Ameglio de Garicoits, Ana María Lenguas de Bonasso, Josefina Ponce de León Algorta Guerra, Magdalena Echebarne de Ugartemendia, Albana Secco García de Hill, Dra. Dominga Riolfo, Dra. Nelly Temesio, María Celia Makinonn de Escardó y Anaya, Hilda Caviglia Cámpora de Surraco Sóñora, Concepción Zorrilla de San Martín, de Mora, Amelia Nadotti de Brena, Susana García Arocena de Secco García, Lía Harilaos de Caviglia Cámpora, Natividad S. F de Parodi, María Elena Cibils Salvañach de Reyes Terra, Cecilia Danrée de Boix Larriera, Leonor Benzano de Olivera Wells, Delia Boado de Muró, Beatriz Noriega de Saavedra.

Boda Urioste Piñeyro - Herrán Puig

Se realizó en la Iglesia de los RR.PP. Carmelitas, la boda de la señorita Susana Herrán Puig con el Dr. José Pedro Urioste Peñeyro. Esta ceremonia, dió lugar a una brillante nota social de la que participaron elementos de nuestro gran mundo social. Fueron padrinos de la misma el arquitecto Jorge Herrán, la señora María Josefina Piñeyro de Urioste, el Dr. José Pedro Urioste, la señorita Sara Hughes, Puig de Herrán.

En el casamiento civil firmaron por la novia las señoras Celia Herrán de Gallino, Violeta Garese de Urioste, la señorita Sara Hughes, García Lagos, y los señores Alberto Puig Larravide, Otacilio Brum, Luis Batlle Berres, Juan M. Bordaberry

Conferencia del rector de la U. de Madrid

El miércoles 24 a las 19 Instituto de Estudios Superiores de la Calle Constituyente 1711, una conferencia que dictará el Rector de la Universidad de Madrid Dr. Pedro Laín Entralgo, especialmente invitado por el Consejo directivo del Instituto. Este destacada personalidad que ocupa un lugar destacado en el mundo literario de España y que es delegado de su país en la



Se reunió ayer la...

RAZONES PATRIOTICAS IMPULSAN A REALIZAR EL CONGRESO DE ECONOMIA

Noticias sobre Congresos Científicos Internacionales

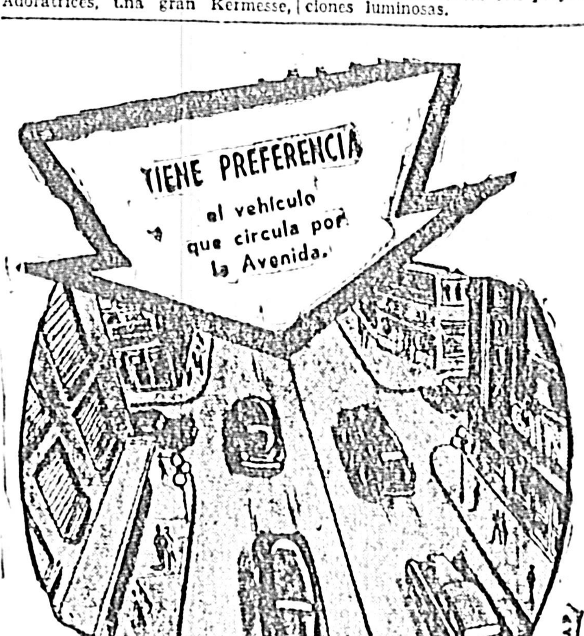
FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 19 DE NOVIEMBRE

Entrega de libros para la Universidad de Montevideo

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

Rectifica el Consejo Nacional de Subsistencias

Actos culturales



Cartelera de cines y teatros
CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

Cartelera de Teatros

Cines por zonas

Estrenos cinematográficos

"NO ESCAPARAN" ES UN COMPLICADO FOLLETIN

"NO ESCAPE". — Producción estadounidense Matthugh, distribuída por Artistas Unidos. Argumento y dirección: Charles Bennet. Elenco: Iew Ayres, Sonny Tuff y Marjorie Steel. — Estreno de cine Luxor. Calificación moral (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Frente a la producción de los grandes estudios de Hollywood, existe en los Estados Unidos, una producción menor, de pequeñas empresas que luchan por sobrevivir, y que a veces llegan a crear excelentes películas. Tal parece ser el caso de "Little fugitive" un film de aficionados, que el año pasado produjo excelente impresión en Europa. Pero no es por cierto el caso de "No escaparán", un film económica y de escasa calidad, que además debe tener sus buenos años de realización, o bien la película debe haber sido ampliamente utilizada, dado el estado en que se encuentra la copia que vimos en el Luxor. El argumento es pobre y retorcido, como las historias de los folletines por entregas, donde la aclaración del crimen llega por la vía más inesperada.

Aquí se trata de la muerte de un dibujante, aparentemente sin un motivo determinante.

Un joven músico ebrio descubre el crimen, y por no dar aviso a la policía, queda como complicado principal en el delito. Aparece después una joven empleada de una tienda, amiga del dibujante, del músico y además de un policía que trata de desentrañar el crimen. Esta joven parece que fuera la autora del crimen, porque le dió un golpe con un jarrón en la cabeza mientras el otro intentaba abusarse de ella.

El policía quiere protejerla y no quiere que el músico acusado ni ella se entreguen. Al final viene a saberse por unas conversaciones telefónicas que interceptan en la comisaría que el autor del crimen es el policía.

Entonces la joven y el músico descubren que se aman y todo termina bien.

Tal sucesión de vanalidades, sin ningún mérito, en la dirección, ni en la interpretación, ni en el montaje, ni en la banda sonora, no sabemos a quien puede interesar y aquellos que se atrevan a ir por el cine donde se proyecte "No escaparán" será para echarse un sueño, o escapar de la sala, al promediar el film, en el caso de que sean reacios a dormir en un cine.

P. B. G.

INTERESANTE CONFERENCIA SOBRE EL PROBLEMA DEL BOCIO ENDEMICO

Un tema apasionante por su importancia y actualidad en el panorama sanitario del país, va a tratarse dentro del ciclo de Conferencias y debates sobre Higiene Pública, que ha venido desarrollándose a lo largo del año, con extraordinario éxito, bajo los auspicios del Depto. Científico del Ministerio de Salud Pública, y de la Sociedad Uruguaya de Higiene.

En efecto, hoy a las 19 horas, en el Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública, se hará una exposición y puesta al día de: "El problema del bocio endémico en el Uruguay". Ella estará a cargo de los Dres. Julio A. Bauzá José M. Cerviño y Federico J. Salveraglio, profesionales de indiscutible capacitación e integrantes de la Comisión Especial, designada...

3º.— "Comprensión de médula cervical por hernia del dicos intervertebral" por el Dr. V. Soriano

4º.— "Cistoadenoma de la cola del páncreas" por los Dres. J. González Leprat y G. Silva.

5º— "Estudio sobre las hemicráneas" por el Dr. V. Soriano.

6º.— "Torticolis de origen óseo" por los Dres. G. Lapido y m Ferrari.

7º. "Intoxicación por óxido de carbono. Complicaciones y tratamiento" pos los Dres. G. Fernández, F. Muxi, y N. Pasquet.

Nota: Además de las sesiones científicas del mes de diciembre el día 14 de dicho mes se llevará a cabo una Mesa Redonda sobre el tema "Epilepsia".

EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA SUPERVISARA LOS CURSOS DE ENFERMERAS DE LA DEFENSA PASIVA

ANUNCIA UNA NUEVA SESION CIENTIFICA LA SOCIEDAD DE MEDICINA

"Los Artistas" de Jacobo Langsner en la Sala Verdi

"Club de Teatro" viene presentando en la Sala Verdi, dentro de la programación de Teatros...

BALDI DIRIGIRA OBRAS DE COMPOSITORES AMERICANOS

El concierto sinfónico del domingo en el Estudio Auditorio del Sodre, adquirirá artistas verdaderamente extraordinarias pues a un programa selecto integrado por...

Exposición de la Comedia Nacional

Ayer de tarde en solemne ceremonia en homenaje a las Delegaciones de la Unesco...

El coro Arcadia

Concierto coral el sábado 20

EL BAILARIN JOSE LIMON

Hoy "El Alcalde de Zalamea"

Centro Cultural de Música

Revista española

Espectáculos de Luis Sandrini

Publicaciones recibidas

Cine documental de Unesco en la F. de Medicina

El ballet de K. Dunham

Un teatro del Interior

El gran circo Aguilas Humanas

Hoy actuará Lalo Gómez

LA UNION NACIONAL DE AFILIADOS EFECTUA UNA DECLARACION PUBLICA

Cine - Forum "Los Hijos del Amor"

Casal Chapí en Amigos del Arte

Se encuentra en el país el director del proyecto 39 de cooperación tecnica

Tuvo lugar en la tarde de ayer en la sede del Instituto de Ciencias Agrícolas de la zona sur, una reunión con motivo de la visita que realiza a nuestro país el Director del proyecto 39 de Cooperación Técnica, Ing. Agr. Claudio A. Volio.

El distinguido visitante que desempeñara el Ministerio de Agricultura e Industria en la pasada administración de Costa Rica, se halla en jira por los distintos países que forman las tres zonas del referido Instituto.

Respecto al Proyecto 39 de enseñanza técnica para el mejoramiento de la agricultura y de la vida rural debemos decir que para su ejecución se ha dividido a las Américas en tres zonas, donde el Instituto cuenta con oficinas regionales. Estas tres zonas son:

Zona Norte: Costa Rica, Cuba (país sede), El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana; Zona Andina: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú (país sede), y Venezuela; Zona Sur: Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, y Uruguay (país sede). También hay un Gerente encargado de los asuntos administrativos y comerciales de la institución.

El proyecto 39 del programa de Cooperación Técnica de la Organización de Estados Americanos, que ejecuta el Instituto de Ciencias Agrícolas, promueve la enseñanza especializada para mejorar en forma práctica y eficiente la agricultura de los países americanos, dando

Formuló interesante declaraciones sobre el programa de Mejoramiento de la Agricultura

también especial importancia al aspecto social de la vida rural.

Su iniciación tuvo lugar en el año 1951 y su duración se ha de prolongar hasta el año próximo, debiendo ser ratificado ya que no tiene un alcance permanente sino continuo.

La enseñanza se lleva a cabo mediante cursos internacionales intensivos para profesionales que, sus respectivos países tienen a su cargo programas relacionados con las materias de que tratan los cursos. También es parte de este programa, la organización de cursos nacionales que se dictan para adiestramiento del personal que trabaja en los programas de los distintos países.

Además concede becas para postgraduados que eleven el número de técnicos con que pueda contar cada país, y realiza investigaciones básicas en las áreas de demostración para que la enseñanza comprenda el estudio de los recursos naturales y de los factores sociales y económicos, que están envueltos en el proceso de mejoramiento de la Agricultura y del ambiente rural.

Este proyecto cuenta con la colaboración de todos los países beneficiados que aportan a un fondo común con el cual se logra solventar las necesidades de orden económico que requiere su normal desenvolvimiento.

Es así que en la X Conferencia de Caracas se estudió una moción de nuestro país, para dar caracter de permanente a dicho proyecto, al cual solo se le pudo dar carácter de duración continua debido a la cooperación económica de los países supeditada a los presupuestos administrativos de cada gobierno.

En países que no son sede de zonas, se ha establecido igualmente areas demostrativas que no cuentan con la cooperación económica del Programa, siendo sostenidos por los distintos gobiernos. Así se cuenta con una area experimental en Chile y en la Argentina se ha instalado una escuela de pasturas como consecuencia del Congreso de Pasturas realizado el año último.

El Sr. Ing. Agr. Claudio A. Volio ha recogido de las distintas visitas que ha realizado a los establecimientos del país, muy gratas impresiones, y en especial a su paso por el area demostrativa de San Ramón, donde ha podido apreciar el interés y la cooperación de nuestro ambiente agrario recalcando que "gracias a esta buena acogida, el proyecto alcanzará resultados halagadores".

Finalmente el distinguido técnico nos expresó que próximamente se dirigirá a Rio de Janeiro donde el Ministro de Hacienda y Economía del Brasil ha organizado una Conferencia a realizarse el 22 del corriente, en la cual dará por su parte en especial una gran importancia al Proyecto de Mejoramiento de la Agricultura y vida rural.

ACTUALIDAD RURAL

Como lo hemos venido informando últimamente, el Frigorífico Nacional sigue tratando de rebajar los precios de los ganados gordos en el Mercado Nacional de Haciendas.

Ya sin las preocupaciones para llenar las cuotas de abasto de carnes a la capital y sin el peligro de acumular excedentes, está siguiendo desde principios de la presente semana una política de adquisiciones que se rige por la previa colocación de lo que debe remitirse.

Se decía ayer en la Tablada que la nombrada entidad sólo está recibiendo lo que ha sido motivo de oferta previa y que tiene los recibos comprometidos ya por todo el presente mes. Así, pues, las entradas las está escalonando para el próximo mes de diciembre.

Como lo advertimos en comentarios anteriores, los interesados deben tomar buena nota de esta nueva situación, porque el Nacional, lógicamente, no puede comprar ganados a los precios que se han venido cotizando, una vez llenadas las necesidades de la población capitalina.

Por novillos se cotizaron 450 milésimos por los muy especiales y por las vacas de la misma condición hasta 405 milésimos.

No se registran cambios para los terneros, por los que la industria no demuestra mayor interés.

Aun cuando la situación actual del mercado de porcinos del Cerro no aconseja las entradas de cierto volumen, ayer se volvió a registrar una oferta de 851 cerdos.

Ya lo advertimos recientemente, que las fábricas habían quedado abastecidas con abundancia el lunes y que era preferible no remitir sin previa colocación, para no conspirar contra los precios en ese centro de ventas.

Pues bien, la cifra que acabamos de informar fué por demás abultada para un día de ventas como los jueves.

De ahí que los negocios se hayan realizado con plaza pesada y precios en baja, no pasándose de $ 0.93 y 0.95 por los animales más especiales.

Los criadores e invernadores se reunieron hace algunos días y como lo informamos en esa ocasión, habían resuelto no enviar los lotes especiales, si no se obtenía previamente un mínimo de $ 1.00.

Creemos que si se desea mantener la firmeza de precios habría que seguir la línea trazada, que parece no ha merecido la atención debida de muchos de los interesados.

Lamentablemente, no podemos informar de ningún cambio favorable para la colocación de las lanas en el mercado local.

Como es sabido, en otros centros de ventas, como Australia y Nueva Zelandia, la situación es diferente, señalándose por la actividad, aun cuando los precios han sufrido declinación de importancia.

Pero, en esos países tienen un sistema de ventas de subastas y los productores se atienen a las contingencias que se presenten.

Seguramente que en esas latitudes el Estado no se queda con más de la mitad del valor de los vellones como ocurre en nuestro ambiente local.

En resumen, la situación sigue denotando calma absoluta en nuestros centros de transacciones, sin vislumbrarse siquiera las posibilidades de movimiento.

LA LIQUIDACION DE "EL MELLADO"

... de la Estancia "El Mellado" de la firma Bonica y Cía., que estuvo a cargo de la firma Ponce de León y Dutra.

El remate comenzó a las 10.15 de la mañana, se suspendió a mediodía para el almuerzo, durante una hora y media, y antes de las cinco de la tarde se había vendido, en menos de cinco horas y media, 106 cerdos, 209 yeguarizos y 5.938 vacunos, todo ...

... Las perspectivas para los negocios ganaderos del futuro son excelentes, y de acuerdo con las causas que han originado esta época de auge en las transacciones de haciendas, no es aventurado vaticinar que seguirá, y por mucho tiempo, esta corriente de negocios activos y con buenos precios. Los vacunos de "El Mellado" sen vendieron con un promedio de $ 96,65, promedio que se descompone así: ganado de cría $ 52.50, vacas y vaquill. $ 84,10 y novillos $ 128,63.

Permanece paralizado el mercado lanero local

Ninguna variante acusa nuestro mercado lanero pues las transacciones continúan totalmente paralizadas.

En el exterior, particularmente en Australia, con precios más altos o con precios más bajos, las ventas tienen siempre un desarrollo normal, debido a que allí el sistema de comercialización está basado en una organización técnica, y la venta se realiza al que paga mejor precio, en virtud de que la colocación se efectúa por medio de subasta pública.

En cambio nosotros, preferimos seguir aferrados al régimen primitivo, que consiste en ofrecer la mercadería en la forma menos interesante y en pretender obtener mejor precio en ventas particulares. Y debido a eso se repiten todos los años estas irregularidades. Se producen abarrotamientos en la plaza, demoras indebidas en la liquidación de las operaciones, gastos excesivos de almacenajes, y cargo de intereses que podrían economizarse si no se prolongara por tanto tiempo inútil, las sumas adelantadas al productor.

PIELES LANARES. — Tampoco se han producido variantes en el merecado de estas pieles, manteniéndose por ahora el estado de quietud que han venido acusando últimamente las ventas. Precios nominales.

CUEROS VACUNOS SECOS.— Nuestra plaza ha estado y se mantiene en condiciones desfavorables para la oferta de este fruto.

No hay demanda por parte de los compradores de la exportación, y los precios que practica la especulación están muy lejos de conformar a los tenedores de la mercadería.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — La industria nacional va efectuando pequeños y aislados negocios, pagando precios ocasionales, y que por tanto no pueden tomarse como fiel reflejo del valor de la mercadería.

CUEROS DE POTRO. — Sin ...

EN TABLADA CONTINUARON LOS NEGOCIOS EN FORMA PESADA Y PRECIOS EN BAJA

Entraron ayer 1.435 vacunos y 9.084 ovinos

Ninguna novedad se registró ayer, en nuestro principal mercado de carnes, los negocios continuaron realizándose con plaza pesada y los precios que se obtuvieron por todos los ganados que salieron a la pista fueron bajos.

Las entradas fueron de mucha entidad sobre todo en lanares, habiéndose vendido 1.435 reses vacunas y 9.084 lanares.

Intervinieron en las operaciones del día los Frigoríficos Nacional, Alianza, Ottonello Hnos., Manufacturera de Carnes Santos Lugares y los compradores del interior.

Se vendieron en total 986 novillos, 283 vacas, 184 terneros, 10 bueyes, 62 toros, 6.232 corderos, 2.506 capones 301 ovejas y 45 carneros.

Arribaron a Tablada 51 vagones sencillos con 1.046 reses y 31 doble pisos con 5.703 cabezas y por arreo y camiones 389 vacunos y 3.371 lanares. Para hoy hay anunciados 87 vagones de bovinos y 16 de ovinos.

Los precios máximos y mínimos que se registraron en plaza fueron los que se mencionan a continuación: Novillos desde 240 a 450 mls., vacas entre 220 a 400 mls.; terneros desde 225 a 342 mls., bueyes a 230 y 235 mls., toros a 230 y 235 mls.; corderos con lana a 375 mls., pelados a 325 mls., capones a 160 y 225 mls., ovejas a 150 mls., y carneros a 150 mls. Novillos comprados en campaña a 460 mls., y vacas a 405 milésimos.

He aquí, el detalle de las compras por establecimiento;

Frigorífico Nacional. — Novillos 10 a 240; 8 a 260; 2 a 300; 120 a 400; 18 a 417; 150 a 427; 66 a 430; 145 a 433; 80 a 437; 84 a 438; 84 a 445; 63 a 450 y 60 a 460 mls. Vacas: 35 a 220; 39 a 225; 37 a 230; 14 a 235; 2 a 240; 3 a 370; 21 a 375; 23 a 392; 65 a 400 y 44 a 405 mls. Terneros: 1 a 225 mls. Bueyes: 8 a 230 y 2 a 235 mls. Toros: 17 a 230 y 42 a 235 mls. Corderos con lana, 5.687 a 375 mls., pelados, 545 a 325 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Novillos: 2 a 310 mls. Terneros: 50 a 270; 8 a 310; 35 a 335 mls., toros: 3 a 240 mls. ...

Mercado a término de materias primas

Entraron 840 cerdos y 401 lechones, ayer en la tablada de porcinos

TEXTIL URUGUAYA S. A.

Ampliación de capital

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 17.000.000 PESOS ARGENTINOS

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	94.30	94.20	Serie "E"	93.30	93.30
" "B"	94.—	94.—	" "F"	94.50	94.50
" "C"	93.90	93.90	" "G"	s/o.	93.60
" "D"	93.70	s/o.			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	300.—	304.—	Cantábrica	296.—	300.—
El Globo	56.—	57.—	Celulosa Argent.	316.—	319.—
Bagley y Cía.	267.—	264.—	Gral. Fósforos	197.—	s/o.
Finaco	222.—	223.—	Papel. del Plata	200.—	196.—
Pesca	140.—	140.—	Comercial del Plat.	330.—	330.—
Garovaglio y Zorr.	112.—	110.50	Italo Argentina	157.—	163.—
Ricardo	134.—	134.—	Tabacal	359.—	357.—
Introductora	101.—	101.—	Negra Rey	223.—	223.—
Ind. Paraguaya	30.20	30.30	Magnasco	302.—	310.—
Cinzano	475.—	s/o.	Loma Negra	234.—	234.—
Fca. Alpargatas	364.—	366.—	Puerto S Nicolas	69.50	69.—
Astra	118.—	118.—	Santa Rosa	320.—	317.—
Patagonia	162.—	162.—	Iggam	163.—	s/o.
Kraft Ltda.	145.—	146.—	Ferrumc	247.—	250.—
Wells Ltda.	177.—	174.—	De Lorenzi	s/o.	272.—
Banco El Hogar	54.—	54.80	Goffre y Carbone	150.—	151.—
Banco Italia	302.—	297.—	Siam	715.—	710.—
Grafa	127.—	126.50	Fabril	240.50	238.—
Stoker	75.—	s/o.	Cofia	s/o.	145.—
Puerto Sastre	18.10	18.20	Sedalana	152.—	s/o.
Créd. Español	75.—	74.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN NACIONALES E HIPOTECARIOS Y FLOJA EN MUNICIPALES Y ACCIONES

ACCIONES	Cotizaciones: Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de Pago
Banco Comercial	291.—	254.—	278.50	16/11	—	532.300	10.100.000	18 %	Stbre.
Camp. y Soulas	174.—	150.—	161.—	18/11	—	102.800	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	95.—	106.—	15/11	—	121.900	3.250.000	8 %	Dicb.
Cristalerías	148.—	139.—	146.—	18/11	—	588.000	4.686.200	6 + 6A	Agosto
Fca. N. de Papel	132.—	121.50	124.50	18/11	—	354.000	10.000.000	11 %	Abril
F. Alpargatas (ord.)	288.—	251.—	288.—	18/11	—	348.200	15.650.000	15 %	Abril
F. U. Neumáticos	222.50	199.—	199.—	18/11	1.000	3.472.200	18.723.000	8 %	Abril
Fcas. N. de Cerveza	320.50	247.—	247.—	18/11	28.000	1.813.400	24.111.000	8 + 10A	Stbre.
Frig. Modelo	196.—	167.—	170.—	18/11	3.000	1.175.800	10.850.000	7 + 7A	Stbre.

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen./Dól.	26.85	26.95
F. Fran./Dól.	362.50	361.50
Libras/Dól.	272.60	272.85
F. Belg./Dól.	197.25	197.75
C. Sue./Dól.	18.30	18.40
F. Hol./Dól.	25.05	25.15

Oro y divisas en el exterior

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 2.041.925

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 1.374.700
TITULOS HIPOTECARIOS	" 584.925
DEUDAS MUNICIPALES	" 6.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 75.800
TOTAL V/N.:	$ 2.041.925

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.
Elab. de Metales	175.—	181.—
Fca. N. de Papel	123.50	124.50
Fca. Ur. Alp. (ord.)	286.—	288.—
Fca. Ur. Alpñ (Pf.)	s/c.	101.—
F.U.N.S.A.	198.—	199.—
Fca N. de Cerveza	246.—	247.—
Ferrosmalt	95.—	98.—
Frig. Modelo	168.—	170.—
Frig. Urug. (Pref.)	s/c.	138.—
I.L.D.U.	209.—	214.—
P.U.S.A.	94.—	s/v.
Tyama	91.50	92.—
T.A.U.S.A.	s/c.	126.—
Torrend Hor. S. H/I	65.—	74.—
Vidplan	s/op.	50.—
Obligaciones.—		
Carreiro y Ramos	s/c.	106.—
Conaprole	s/c.	79.50
Conaprole de 1950	s/c.	79.—
E.G.A.M.	s/op.	100.—
F.U.N.S.A.	104.50	105.—
Jock C. Montev.	79.50	s/v.
Tyama	s/op.	100.—
Famer	s/c.	101.—
Cía. Salus 8 %	s/c.	106.—
Barbieri Julio	s/c.	101.—
Operacio. a término		
Funsa has. fin mes	200.—	s/v.
Funsa has. fin Dic.	201.—	s/v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
Bco. Com. M. y Ag.	s/c.	35.—
Cer. y Malt. P. (F.)	s/c.	140.—
Cer. y Malt. P. (o.)	120.—	s/v.
Cerv. y Mal. P. (P.)	s/c.	100.—
Aneka S. A.	90.—	s/v.
Antex S. A.	s/c.	40.—
La Flores. F. Cer.	s/c.	90.—
Libertad S. A.	s/c.	81.—
Rioplatense S. A.	56.—	s/v.
S.A.B.U.	s/c.	50.—
Y. U. S. A.	136.—	s/v.

NEGOCIOS DE AYER

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Valor de la propiedad

Ventas registradas - Bienes en la capital - Casas

Con 200 metros en la calle Cololó (18ª secc.) $ 40.000; con 151 metros en la calle Jaime Cibils (23ª secc.) $ 37.000; con 343 metros en la calle Manuel Calleros (11ª sec.) $ 35.000; con 315 metros en la calle Yaguarón (8ª secc.) $ 20.000; con 298 metros en el Cno. Sierra (9ª secc.) $ 4.100.

Terrenos

Con 295 metros en la calle Carlos Tellier (20ª secc.) $ 6.788; con 417 metros en la calle Gral. E. Martinez (12ª secc.) $ 6.000; con 798 metros en la calle Candelaria (10ª secc.) $ 3.593; con 432 metros en la calle Rimac y Delicias pesos 1.837.

Meritorio ascenso en la Prefectura

Agradablemente sorprendidos por la noticia del meritorio ascenso a Sub Oficial de la Prefectura del Puerto de Montevideo, Policía Marítima, Angel S. Gyurkovits, no podemos menos de publicarla dado que es un distinguido funcionario, que une a su capacidad y corrección su agradable don de simpatía diespuesto siempre a dejar bien alta la Institución que representa.

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNCIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL N.º 68.803. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 273, se cita, llama y emplaza para que comparezcan a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, ante este Juzgado, —calle Convención Nº 1330—, al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 68.803, ubicado en la calle Plutarco entre Br. Propios y Comercio, y en especial a don ESTEBAN ZAVALOY, o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier personas ...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Argentino	Cd. Bs. Aires	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Belga	C. Lambe	Christophersen	Depósito 1	8.00.96
Noruego	Bowhill	Carlos Bianchi	Depósito 2	8.01.18
Holandés	Amstelland	Dodero S. A.	Hangar 3	8.02 27
Sueco	Itajai	Chadwick Weir	Deposito 6	8.03 58
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	C. Muelle B	8.02 46
Finés	Arabia	J. R. Williams	Depósito 8	8.06.96
Francés	Chinon	J. R. Williams	Depósito 9	8.07.15
Noruego	Gorm	Christophersen	Depósito 11	—
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Griego	Chios	Wilson Sons	D. Reguscl	—
Ingles	Othrys	Wilson Sons	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.30 — IGOR, Griego de Buenos Aires, fondeó en el Ante-puerto. - Elefteriu.

08.00 — SANTA MARTA, Argentino de Eva Perón, fondeó en el Ante-puerto. - Piñón, Saenz y Vidal.

13.35 — VERA CRUZ, Portugués de Vigo y escalas, 118 pasajeros, carga general, atracó en el hangar 5. - Argemar S.A.

17.00 — BORDER KEEP, Inglés de Eva Perón, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Mann George.

20.45 — GORM, Noruego de Curacao, petróleo, atracó en el Muelle Florida. - Christophersen.

SALIDOS

Hora: 10.00 — IGOR, Griego para San Vicente. - Elefteriu.

15.30 — ATLANTIC BARON, Liberiano para Durban. - Ancap.

15.45 — ASPASSIA NOMIKOS, Griego para La Cruz. - Ancap.

16.00 — GDANSK, Popaloc para Rosario. - Repremar S. A.

16.30 — SANTA RITA, Alemán para Hamburgo. - Piñón Saenz y Vidal.

18.00 — FROSTE, Sueco para Itajaí. - J. R. Williams.

18.15 — SANTA MARTA, Argentino para Paranaribo. - Piñón, S. y Vidal.

18.30 — PEIK, Noruego para Buenos Aires. - T. Schandy.

19.00 — VERA CRUZ, Portugués para Buenos Aires, 4 pasajeros.- Argemar.

20.300 — BORDER KEEP, Inglés para Aruba. - Mann George.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.40 — ITAJAI, Sueco, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 6.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires. - Cía. U.N. y T.A.

SOBRE LA CUOTA PARA 2ª Y 3ª CATEGORIAS SE OCUPO LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

Texto de la nota elevada al Consejo de Gobierno

La Cámara Nacional de Comercio presentó al Consejo Nacional de Gobierno la nota cuyo texto se transcribe seguidamente:

"Señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Don Andrés Martínez Trueba. Presente. —

Señor Presidente:

La Cámara Nacional de Comercio se ha enterado, a raíz de las conversaciones mantenidas por el suscrito Presidente con el Sr. Ministro de Hacienda, que sería propósito de las autoridades competentes establecer un recargo para los tipos de cambio correspondientes al reparto pendiente de 2ª y 3ª categorías, recargo que tendría por objeto compensar al Estado por las pérdidas gasto y mermas originadas por la exportación del saldo de la última cosecha del trigo.

Esta Cámara reitera los puntos de vista expresados por su Presidente al Sr. Ministro acerca de la injusticia e improcedencia de este recurso, desde el momento que el Contralor de Exportaciones e Importaciones ha manifestado que posee las divisas necesarias para atender las cuotas propuestas cuotas que debieron ser abiertas con mucha antelación.

Entiende la Cámara Nacional de Comercio que no es posible volcar sobre el consumo nacional las repetidas pérdidas ocasionadas por los precios artificiales otorgados a determinadas producciones.

Por otra parte deben tenerse presentes las consecuencias que toda elevación del tipo de cambio de 2ª y 3ª categorías han de tener sobre el actual régimen cambiario, con su inmediata repercusión en el costo general de la vida.

Considera asimismo esta institución que no es conveniente para los intereses nacionales establecer en forma normal el procedimiento de utilizar cambios múltiples contrariando los compromisos internacionales suscritos por la nación.

Sugiere finalmente la Cámara Nacional de Comercio, que si ese Consejo debe decidir en definitiva sobre las distintas soluciones propuestas sería necesario tomar en cuenta las consideraciones que el Delegado de la Cámara Sr. Raúl Pereira Iraola formuló ante la Comisión Honoraria de Contralor de Exportaciones e Importaciones al votarse este asunto, según copia que se remite adjunta a la presente nota, consideraciones que la Cámara Nacional de Comercio en su totalidad comparte.

Ofrece asimismo esta Cámara su colaboración constructiva para el estudio de las cuestiones planteadas, manifestando desde ya que se halla dispuesta a apoyar soluciones que reúnan una razonable y económica orientación, y garantías de eficiencia técnica que pudieran encauzar nuestro sistema de contralor hacia una paulatina y creciente liberación, desideratum que no considera tan difícil de alcanzar si se tiene en cuenta que las divisas producidas por la exportación del trigo son de una libre y absoluta disponibilidad.

Me valgo de esta oportunidad, para saludar a usted con mi consideración más distinguida:

Fdo. JOSE BRUNET, presidente; JULIO BAYCE, secretario.

Segundo Congreso de la Lengua Guaraní

Se efectuó ayer, en los salones del Instituto de Estudios Superiores la sesión especial dedicada a la convocatoria y organización del 2º Congreso de la Lengua Guaraní que deberá realizarse en Asunción del Paraguay, citada por la Junta Coordinadora Permanente de los Estudios Guaraníes.

La Junta Coordinadora Continental con sede en nuestra capital y creada por el 1er. Congreso del Idioma Guaraní celebrado en Montevideo en febrero de 1950, resolvió en dicha reunión que se convocara el 2º Congreso de la Lengua Guaraní en la ciudad de Asunción para agosto de 1955.

Presidió la sesión nuestro compatriota el profesor Adolfo Berro García, asistiendo además el vicepresidente profesor Walter May, los secretarios señores Ignacio Soria Gowland, y los miembros doctor Eugenio Petit Muñoz, Carlos J. Almirón y Agrimensor Carlos A. Mac Coll.

Se resolvió asimismo solicitar la cooperación del Ministro de Educación del Paraguay doctor Hipólito Sánchez Quelly, de la Academia asunceña de la Lengua Guaraní y de la Misión Cultural brasileña de Asunción.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Primer Turno, dictada en autos "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO CON PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 38.944, cobro ejecutivo de pesos Lº 15 Fº 173" se cita llama y emplaza al propietario o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al inmueble empadronado con el número treinta y ocho mil novecientos cuarenta y cuatro, —que dá frente a la calle Cno. al Paso de la Arena entre Llupes y Cont. Santa Lucía, para que comparezcan a estar a derecho dentro del término de noventa días, y para llenar el requisito de la conciliación, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio. Montevideo, 28 de Setiembre de 1954. — ANA E. BONET TORRES. Act. Adjunta. Dic.-24

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

PASSEGGI Sociedad Anonima

U.T.E. LICITACIONES

El C. de Gobierno dictó disposiciones para el próximo acto eleccionario

Nombróse una Comisión para estudiar la represión del contrabando de ganado

El Consejo Nacional de Gobierno sesionó el día de ayer, considerando y resolviendo numerosos asuntos, de los que pasamos a ofrecer un detalle.

MEDIDAS PARA EL PROXIMO ACTO ELECCIONARIO

En relación con el mensaje de la Corte Electoral, por el que propone medidas para que se realicen las elecciones en el tiempo y forma que señala la Constitución, y para que se observe en ellas lo que disponen las leyes electorales, el Consejo aprobó el siguiente decreto:

Artículo 1º — Los ministerios del Interior, Defensa Nacional, Instrucción Pública y P. Social e Industrias y Trabajo, adoptarán las medidas solicitadas por la Corte Electoral y todas aquellas necesarias para asegurar el normal desarrollo del acto eleccionario a realizarse el próximo 28 de noviembre.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

AUTORIZACION PARA REUNIONES PUBLICAS

El planteamiento de algunas situaciones especiales en localidades del interior en lo que respecta a las reuniones públicas políticas en sitios especialmente aparentes para los mismos, ha movido al Consejo de Gobierno a suscribir el decreto que damos más abajo. Obedece el mismo al hecho de que al pedir algunas parcialidades políticas con mucha anticipación sitios y horas para conferencias o reuniones, impiden a otras parcialidades a realizar sus actos en esos mismos sitios. Eso podría obedecer a veces a tácticas encaminadas a impedir a otras parcialidades el que puedan cumplir sus deseos de reuniones públicas. En los considerandos del decreto se hace referencia a diversas disposiciones legales, se señala el hecho de que al hablarse de "preferencias" en los pedidos no se debe interpretar como "exclusividades", y que deben adoptarse disposiciones que sin lesionar derechos de unos, tampoco impidan los de otros, por ello se dicta el decreto que sigue y que tiende a contemplar situaciones y derechos:

Artículo 1º — Las Jefaturas de Policía, cuando medien avisos o pedidos de autorización para reuniones públicas de cualquier índole, mantendrán el principio de preferencia a que se refiere la ley Nº 2499, de 28 de junio de 1897; pero, en caso de que antes de las 24 horas de alguna de las fechas indicadas por los iniciadores, que hayan reservado más de una fecha, se presenten otros gestionando una reunión semejante para hora y lugar a coincidir con alguna o algunas de las fechas antedichas, deberán procurar el avenimiento de los interesados, para evitar esa coincidencia, resolviendo sobre el mérito de las razones que las partes expongan.

Cuando no se logre el avenimiento de las partes, o alguna de ellas impugne la resolución jefaturial, se dará cuenta de lo actuado, con información detallada y con la mayor urgencia, al Ministerio del Interior, estándose a lo que éste resuelva.

Regirá lo dispuesto en este artículo aunque los iniciadores a que se refiere el inciso primero sean diversos, siempre que notoriamente pertenezcan a una misma parcialidad política.

Artículo 2º — Comuníquese, etc.

COMERCIALIZACION DE LANAS

El Dr. Berro expresó que, en concordancia con propósitos anteriores y a lo que su propio Partido ha resuelto, mantendrá su posición anterior respecto a este problema, esto es, que la referida comercialización se coloque, en lo tocante a divisas, en un porcentaje de cambio dirigido y un porcentaje de cambio libre. Asimismo manifestó el propósito de plantear en el próximo acuerdo con el Ministro de Ganadería y Agricultura la moción de creación de la Junta de Lanas.

REPRESION DEL CONTRABANDO DE GANADO

En relación con la promulgación de la ley de represión del contrabando de ganado, fundaron sus votos el consejero Sr. Forteza en favor, y el Dr. Echegoyen haciendo algunas observaciones.

NOMBRAMIENTO DE UNA COMISION ESPECIAL

Con referencia a la represión del contrabando de ganado se dictó la siguiente resolución:

1º — Desígnase una comisión integrada por dos delegados de cada uno de los Ministerios del Interior, Hacienda, Defensa Nacional y Ganadería y Agricultura, con el cometido ya señalado.

2º — La comisión designada se expedirá en el término de sesenta días y funcionará en el Ministerio del Interior, el que proporcionará el personal y material necesarios para dicho cometido.

3º — Comuníquese, etc.

REPARACION DE BUQUES Y EMBARCACIONES DE LA INSPECCION G. DE MARINA

Se aprobó el envío de un mensaje a la Asamblea General con el siguiente proyecto destinado a reparaciones a las siguientes embarcaciones: Destructor Escolta R.O.U. "Uruguay", Idem "Artigas", fragata escolta R.O.U. "Montevideo", patrullero costero A|S R.O.U. "Maldonado"; guardacostas "Paysandú", "Río Negro" y "Salto", buque hidrográfico "Cap. Miranda", lancha S-2.

Artículo 1º — Autorízase al Poder Ejecutivo a disponer de la suma de cuatrocientos ocho mil doscientos setenta y ocho pesos ($ 408.278.00) que tomará de Rentas Generales, destinada a reparaciones de los buques y embarcaciones de la Inspección General de Marina.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

ADQUISICION DE ELEMENTOS MATERIALES PARA LA PREFECTURA GENERAL MARITIMA

Se resolvió el envío a la Asamblea General del siguiente proyecto de ley:

Artículo 1º — Autorízase al Poder Ejecutivo a disponer la suma de ochocientos cincuenta y ocho mil pesos ($ 858.000.00) que tomará de Rentas Generales con destino a la adquisición de: 3 lanchas de mar; 2 lanchas de puerto; 7 camionetas; 24 radios teléfonos; taller, instalaciones y herramientas; repuestos y equipos, incluyendo dos motores para P. M. 1, para atender las necesidades urgentes y mínimas de la Prefectura General Marítima.

Art. 2o. — El Poder Ejecutivo podrá alterar el número de unidades del material a adquirir con arreglo al artículo anterior, sin excederse de la suma global autorizada por dicho artículo.

Art. 3o. — comuníquese, etc.

AYUDA A LOS DAMNIFICADOS POR EL TEMPORAL DE RIVERA

El Consejo prestó su acuerdo a que, por el Ministerio del Interior, se destine la suma de pesos 5.000.00 para ayudar a los damnificados por el ciclón ocurrido días pasados en la localidad de Tranqueras (Rivera).

Se resolvió asimismo encomendar a los ministros del ramo la redacción de un mensaje que se dirigirá a la Asamblea General por el que se solicitará que se incluya la ayuda a los damnificados por el citado ciclón, entre los asuntos que han motivado la convocatoria al Parlamento a sesiones extraordinarias.

HORARIO DE VERANO EN LAS INSTITUCIONES BANCARIAS

Se dictó un decreto por el que se fija el horario de verano para el público en Bancos e instituciones similares de la capital, desde el 1º de diciembre próximo al 15 de marzo de 1953, de 13 horas a 17; sábados de 9 a 11 horas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878. Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.307.

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 19 de Noviembre de 1954.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con chubascos aislados. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del N. suaves cambiando al S. algo fuertes. Temperatura en ascenso, descendiendo luego.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N.E. al S.E. moderados. Río de la y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N. suaves, cambiando al S. fuertes.

Análisis continental. — Un frente frío avanza hacia nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. —Cielo claro y nuboso. Vientos del Sur al este suaves. La temperatura estuvo normal en todo el país, comprendida ntre 28 grados en Artigas y 22 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máxima. - Al abrigo: 23º6 a las 14 y 30. A la intemperie: 27º a las 14 y 20. - Mínimas. - Al abrigo: 11º0, a las 6 y 30. A la intemperie: 9º9 a las 6 y 20.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Pronunciado descenso técnico acusaron nuestros basketbolers en Río

Con motivo de las pobres perfomances perfomances cumplidas por el elenco uruguayo en el reciente Certamen Mundial de Basketball jugado en Río de Janeiro, se leen y escuchan comentarios referentes a la producción del team.

Hay quienes han hablado claro y en el lenguaje que corresponde y hay quienes solamente ven defectos en uno u otro jugador considerado "base" como si la culpa del fracaso debiera achacarse únicamente a ello.

Desde hace mucho tiempo venimos sosteniendo que nuestro deporte, y especialmente el fútbol, han mermado técnicamente en forma considerable. Pero se agrega algo más que hace más sensible esa merma: la gran diferencia que en materia de preparación física y técnica tienen los jugadores locales comparándolos con los de otros países.

En este último campeonato no ha sido fundamental, pero sí lo que se refiere a preparación de los jugadores para cumplir su cometido con la solvencia debida.

Fundamentalmente quedó demostrado que los jugadores celestes están muchos puntos por debajo de los demás equipos que intervinieron en el Campeonato en algo básico: los tiros al cesto, o mejor dicho los aciertos en los tiros al cesto. El fracaso de nuestros jugadores en los lanzamientos de distancia y media distancia ha sido total. Y a ello debe agregarse la insuficiencia para embocar los tiros libres.

Mientras cualquier jugador de cualquier otro país señalaban porcentaje correcto de los aciertos y otros teams, como el norteamericano y el brasileño alto porcentaje, los nuestros fuera quien fuera se encargara de la ejecución de los tiros libres, erraban en proporción verdaderamente alarmante. Hubo encuentros que se perdieron por diferencias de 4 a 8 tantos y que, en su transcurso, se desperdiciaron, por no ser embocados, más de 20 tiros libres.

Naturalmente que se puede pensar que nuestros jugadores, comparados con los que han intervenido en este último Certamen, son inferiores en materia de capacidad técnica. Es factible que algo de ello ocurra. Pero debe recordarse que en certámenes anteriores realizados en distintos países del continente, nuestros players demostraron sobre los demás competidores, clara supremacía en esa materia y consecuencia de ello fueron los títulos logrados. Lo que quiere decir que, o han evolucionado favorablemente los demás, en proporción muy alta, o nuestros valores han declinado en forma tan sensible que hacen ahora resaltar claras diferencias en contra cuando antes, esas mismas lo eran a favor.

Bien es cierto que se hizo un elenco basado en figuras "veteranas" y que ellas no respondieron a la confianza que se les dispensó, sea por haber sentido las consecuencias del intenso trajín, o sea por consecuencia de ser más veteranos de lo que en realidad consideramos. Pero también debe convenirse que estuvieron presentes valores nuevos, que recién comienzan su vida deportiva internacional, y ellos también no rindieron, salvo el caso de Moglia y con pronunciados altibajos en la forma que correspondía esperar por sus antecedentes.

No es cosa, entonces, de tal o cual jugador. Es problema general y deben extraerse de estas actuaciones las enseñanzas necesarias para aplicarlas en el futuro a fin de buscar la fórmula que permita a este popular deporte ir en ascenso hasta recuperar las posiciones perdidas.

El training en River Plate

Los jugadores de River Plate, que en este fin de semana no tendrán actividad oficial alguna, cumplieron en la mañana de ayer en su cancha del Parque Saroldi entrenamiento a base de fútbol.

Dirigió el movimiento el Director Técnico Joaquín Bermúdez y actuó en la parte de dirección física el Sr. Leonardo De Lucca.

Luego de una sesión de gimnasia se jugó fútbol por espacio de 60 minutos en ods períodos de 30 minutos.

El elenco integrado por jugadores reservistas se impuso por dos tantos a uno, habiendo impresionado bien el movimiento de los jugadores pese a haberse practicado fútbol sin mayores exigencias.

La formación de los equipos fué la siguiente:

CELESTES (1): Abraham; Suárez y García; Contardi, Mauriño y Quiroga; Olivera, Galeano, Moiel, Darrosa y De Chiara.

VERDES (2): Radiche: Pepe y Da Silva; Gómez, Almeida y Rey; Gómez, Reyes, Andrade (Rial), Casavillani y Tejera.

El programa gimnástico de mañana en el Estadio

Aspectos similares a los que refleja el grabado —correspondiente a unos de los grandes actos realizados por la Comisión Nacional de E. Física— habrá de presentar mañana el Estadio Centenario, con motivo del gran festival gimnástico programado en homenaje a los delegados asistentes a la Conferencia de Unesco, que transcurre en nuestra capital.

Cuatro mil alumnos pertenecientes a Liceos de la Capital, Institutos Normales, Instituto José Batlle y Ordóñez, Escuela de Mecánica y Electrotecnia, Instituto Superior de Educación Física Institutos Militares, Clases Populares de la Comisión Nacional de Educación Física, participarán en grandes exhibiciones de gimnasia, masiva danzas folklóricas, ejercicio en colchones, etc. a través de un espectáculo de características poco comunes en nuestro medio.

E acto comenzará a la hora 16, comprendiéndose los diversos números del programa en el siguiente orden: 1º) Desfile de Banderas. Las 72 banderas de los países participantes en la Conferencia de la Unesco, serán portadas por los alumnos del Instituto Superior de Educación Física y delegaciones del Instituto Batlle y Ordóñez, Liceo e Institutos Normales. 2º) Suelta de Palomas. Adhesión de la Sociedad Colombófila Dr. Manuel Quintela, Club "El Chasque" y palomares militares; 3º) Himno Nacional. Coros de la Escuela Militar y Liceo Militar. Alumnos de la Universidad del Trabajo. Banda de la Escuela Militar. Alumnos de la Universidad del Trabajo. Banda de la Escuela Militar. 4º) Palabras del Presidente de la Comisión Nacional de E. Física, Sr. Luis Franzini, 5º) Demostración en masa de gimnasia de los alumnos de mecánica y electrotecnia; 6º) Demostración de gimnasia rítmica. Conjunto de alumnas del Instituto Batlle y Ordoñez; 7º) Ejercicios sobre colchones y plinto. Por alumnos del Instituto Superior de Educación Física y de las Clases populares. Demostración de ejercicios de defensa personal por alumnos de la Escuela Naval; 8º) Gimnasia por alumnos liceales (varones); 9º) Danzas del (Uruguayo).

La entrada será libre, habilitándose todas las instalaciones del Estadio Centenario.

Fué formado el plantel seleccionado argentino

BUENOS AIRES, 18. (UP). — El Consejo Directivo de la Asociación del Fútbol aprobó el equipo propuesto por el seleccionador único, señor Guillermo Stábile, que actuará contra las selecciones de Portugal e Italia, en Lisboa y Roma, el 28 de noviembre y el 5 de diciembre respectivamente.

Lo integran:

Arqueros: Arropodi y Mussimessi.

Zagueros: Bagnato, Pizarro, Dellacha y Pérez.

Halves: Lombardo, Pescia, Balay, Mourino, Gutiérrez y Boveri.

Forwards: Borello, Cecconatto, Grillo, Labruna, Vernaza, Cuchiaronn, Michelli, Prado, Bonelli y Cruz.

Para el caso de que no puedan integrar la delegación los jugadores de Boca Juniors, Mussimessi y Borello, se ha designado para reemplaazrlos a Carrizo y Benavídez, respectivamente.

Sin embargo el Club Independiente suspendió por tres meses al jugador número uno del fútbol argentino Ernseto Grillo, sin goce de sueldo.

Grillo se negó a intervenir en un partido amistoso que debe jugar Independiente en la Provincia de Tucumán.

Si Independiente denuncia la suspensión a la Asociación de Fútbol, Grillo no podrá integrar el seleccionado argentino.

Parte mañana la delegación aurinegra

Dimos cuenta de la resolución del comando de Peñarol decidiendo que su primer conjunto viajara mañana a Rivera a fin de disputar un encuentro a beneficio de las víctimas del reciente temporal que causó extragos en diversos parajes del Departamento fronterizo.

El elenco de Peñarol se presentará mañana de noche para competir con el Seleccionado local, y el producido de ese match se destinará enteramente a engrosar la colecta para los damnificados.

Pañerol se hará cargo de los gastos de Estadía y la Dirección de Ferrocarriles decidió entregar pasajes gratuitos a los integrantes de la delegación aurinegra.

El plantel viajero partirá mañana a las 7 y 45 horas, desde la Estación Central.

Integran la embajadad las siguientes personas:

Presidente: Dr. José Nozar, Delegados: Ismael Costa, Pedro Arnelli y Constantini Beisso, Director Técnico: Aníbal Tejada, Kinesiólogo: Amleto Rossi, Equipier: Juan Delgado, Jugadores: Roque Gastón Máspoli, Luis Borghini, Mirto Davoine, Francisco Vanoli, Guelmo Gonzalvo, Osvaldo Balseiro, Roberto Saba, Juan Carlos González, Ramos, Rodríguez Andrade, Carlos Borges, Juan Eduardo Hohberg, Juan Manuel Romay y Omar Oscar Míguez, Julio César Abbadie, González Plada, Milán y Galván.

"Vitamina" Campeón

Este es el entusiasta e invencible equipo de "Vitamina" campeón invicto de la serie Gurises en el Campeonato de Futbolito realizado en el Colegio y Liceo Sga. Familia. Con este título el popular "Vitamina" logra su tercera Copa consecutiva acompañados del título de Invicto. En esta noble gráfica figuran de izquierda a derecha: Parados, J. C. Hernández, E. Borgarello, F. Castro, (capitán) M. Cecchio, R. Olivera, agachados; E. Rodríguez M. Abal, P. Pintos, W. Varela.

Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte

HOMENAJE AL PROF. RAUL V. BLANCO

Se realizará en Buenos Aires el Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte, con motivo de cumplir 20 años de actividad la Sociedad A. de Medicina del Deporte y del Trabajo.

Esta Asociación ha decidido homenajear, entre otros, al Profesor compatriota Dn. Raúl V. Blanco, y al efecto le ha hecho llegar la siguiente misiva:

Buenos Aires, setiembre 21 de 1954.

Señor
Prof. Raúl V. Blanco
Com. Nal. de Educación Física
Soriano 882
Montevideo - Uruguay

Muy estimado colega:

Al cumplir veinte años de existencia, la Sociedad Argentina de Medicina del Deporte y del Trabajo cuya trayectoria Ud. conoce a través de publicaciones y congresos sudamericanos y panamericanos, se apresta a celebrar el Primer Congreso Argentino de Medicina del Deporte. Aires desde el 11 al 18 de diciembre próximo, con la colaboración valiosa de la Asociación Argentina de Kinesiología, de la Asociación Argentina de Profesores de Educación Física y del Comité Argentino del Instituto Panamericano de Educación Física, contando con el elevado auspicio de la Universidades Nacionales, del Ministerio de Educación, de Trabajo y Previsión, de la Dirección Nacional de Investigaciones Científicas y técnicas, de la Confederación General de Profesionales, etc.

La Comisión Organizadora desea aprovechar esta feliz circunstancia para rendir homenaje a los hombres que a través de muchos años han trabajado intensa y desinteresadamente, en sus respectivos ambientes, por la difusión de las actividades físicas desde el punto de vista médico o técnico.

Conociendo sus sacrificios y su valiosos aporte al progreso de estas actividades, ha resuelto designar a usted Miembro Honorario del Congreso e Invitado Especial, y se propone entregarle el Diploma correspondiente en la Solemne Sesión Inaugural a celebrarse en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Médicas.

Al cumplir el gratísimo deber de poner en su conocimiento esta circunstancia, en la seguridad de que usted ha de aceptar nuestro modesto homenaje y concurrir para prestigiar las deliberaciones del Congreso, quedo a la espera de su más urgente respuesta y lo saludo con mi más elevada consideración.

Prof. Dr. José P. Reggi (Presidente); Dr. Pedro A. Escudero (Secretario).

LOS PAGOS DE HOY

CAJA DE LA INDUSTRIA COMERCIO

Oficina Central. Jubilaciones: Del 43.600 al 45.899, de 7.45 a 9; del 45.900 al 48.499, de 9.00 a 10.30; del 48.500 al 50.899, de 10.30 a 12 del 50.900 al 52.999 de 14.00 a 15.30, del 53.000 al 54.999, de 15.30 a 17.00; del 55000 al 57.099 de 17.00 a 18.30.

CAJA CIVIL

Jubilados del N 1 al 15.000, de 8 a 11.15 horas.

Pensionistas del Nº 1 al 4.800 de 14.15 a 17 horas.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Local de Florida 1471, de 13 a 17 horas

Viudas y Menores de Militares: Pensionistas Militares, Pensionistas Varelianos, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia, Menores y Pensionistas Civiles.

Ganaron los titulares en el Parque Nelson

En su campo de juego del Parque Nelson practicaron en la mañana de ayer, los jugadores de Rampla Juniors.

Dirigió Héctor Castro secundado por Pascual Díaz.

En primer término se hizo gimnasia por espacio de 20 minutos y después dos períodos de fútbol de 40' cada uno, actuando los siguientes teams:

AMARILLOS: Taboada; Luján y Peña; Mario Martínez, Durán y Lorenzo; Zás, Varela, Segundo Pereyro, Cantou y Lima.

ROJOS: Gutiérrez; Piñeiro y Brazionis; Martini, Trombotti y Cancela; Puente, Kulys, Loza, Douksas y De Simone.

No hubo cambios en estos conjuntos, ganando los rojos por 4 a 1, con goles de Manuel Loza (2) y Alberto Kulys (2). Descontó Ramón Cantou para los reservistas.

William Martínez, que no actúa desde la 8ª fecha, sigue aún en training; pero no reaparecerá el domingo. Volverá, seguramente, a la actividad el sábado 4 de diciembre próximo, en ocasión del partido contra Nacional. El cuidavalla titular Pedro Rodríguez está también lesionado y no jugará contra Cerro. Igualmente se halla sentido el golero reservista, Cerrutti; pero hoy hizo gimnasia y tal vez pueda intervenir en el clásico del domingo. De lo contrario, ocupará el puesto Taboada.

Los fallos del Tribunal y la vista a los interesados

EN SU INFORME LA COMISION DE REGLAMENTOS APOYA UNA PROPOSICION DEL CLUB NACIONAL

La Comisión de Reglamentos de la Asociación Uruguaya de Football elevó a la Junta Dirigente el siguiente informe referente a la solicitud del Delegado de Nacional para que se de vista a los delegados de los clubs interesados de los expedientes formados para fallar:

En su sesión del 10 del corriente, la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, a iniciativa del Sr. Delegado del Club Nacional de Football, sometió a estudio de la Comisión de Reglamentos, una proposición de acuerdo con la cual se establecerá que los tribunales Arbitrales de Primera y segunda "A" darán vista a los delegados de los clubs interesados, de los expedientes formados para fallar.

V.C. de Reglamentos, luego de estudiar el problema planteado, llegó a las siguientes conclusiones:

1º.— Que nada obsta, de sde el punto de vista reglamentario, a que se establezca el regimen propuesto.

2º.— Que es conveniente restringir su alcance a las instituciones o personas que, de otro modo, quedarían indefensas.

3º.— Que es necesario abreviar en todo lo posible los términos que se concedan para la vista, a fin de no demorar los fallos de los Tribunales.

Considera V.C. que tales condiciones quedarán plenamente satisfechas, si la Junta Dirigente de laAsociación Uruguaya de Football otorgase su aprobación al siguiente proyecto, que quedaría incorporado al Reglamento General:

"Toda vez que el Tribunal de penas deba entender por imputaciones a Clubes, y/o partidarios de instituciones, una vez terminado el sumario, deberá fijar audiencia para recibir al Delegado de la Institución con plazo de tres días. Durante ese término el expediente estará de manifiesto en la Gerencia para ser examinado por la parte interesada. El plazo comenzará a correr desde que se notifique al delegado del señalamiento de audiencia".

Si el interesado no concurriese a la audiencia fijada, el Tribunal fallará sin más trámite.

Es lo que aconseja V. C.. Montevideo 15 de noviembre de 1954 Dr. Juan Carlos Bracco; Mario Gulla Palumbo; Esc. Oscar Alberto Silva.

Practicó Cerro

El plantel del Club A. Cerro practicó en la mañana de ayer en el campo de la Escuela Militar, preparándose para el cotejo que el domingo sostendrá con Rampla Juniors.

Después de hacer 20 minutos de gimnasia, se practicó fútbol durante una hora, interviniendo estos teams, bajo el contralor del "coach" señor Romeo Vázquez:

BLANCOS: Bernardico; M. González y Vilariño; Barreto, Carranza y Perrone; A. Fernández, Silvera, Cancela, Yankoviez y Villamide.

VERDES: Pereyra Natero; De Caprio y Peña; Echetto (Cordero), Cardozo (Conde) y Baltierra: Fuentes (Porciúncula), Olivera (Cobas), Caramosa, Argimón y Gutiérrez (Centrone).

Ganaron los blancos por 3 a 2, tantos convertidos por A. Fernández a los 28'; Villamide a los 50' y Yankoviez a los 54'. Los goles del otro equipo fueron anotados por Matías González a los 5' (en contra) y Gutiérrez a los 15'.

Después el team blanco, con el golero del equipo de la Escuela Militar —Bagnasco— enfrentó a los dueños de casa, que presentaron la alineación siguiente: Pereyra Natero; Roballo y Alcalde; Silva, Monje y Carciulo; Pomarelli, Garelli, Nario, Campi y Rivero.

Hubo un solo goal en la media hora que duró este match: lo anotó Nelson Cancela para los cerrenses.

YACHTING

Continuando con la disputa del programa de regatas, el Yacht Club Uruguayo anuncia para el próximo domingo, las siguientes competencias: Hora 9 Regata para unidades Clase "Lighthing" y hora 14.30 Clase "Lighthing" y hora 14.30 Regata para Clase Grumetes. Cierre de Inscripciones: día sábado 20 a lalas 18 y 30 horas.—

Fijó encuentros Cuarta División

Celebró su acuerdo semanal el Consejo de la Cuarta División A. Fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Fueron aprobados los formularios de los partidos recientemente jugados, y pasó al Tribunal Arbitral. Fué promulgado el siguiente fallo relacionado con el match Nacional - Cerro: dió por suficiente sanción la aplicada por el juez del match al jugador de Nacional Norberto Lettieri, y suspender por 3 fechas al jugador del Club Cerro Héctor Landaco. Partidos a jugar: Fueron fijados para el domingo a la hora 9 con 10' de tolerancia los siguientes partidos: Liverpool - Wanderers (Belvedere) Danubio - River Plate (Parque H. Forno), Nacional - Rampla Juniors (P. Central), Defensor - Peñarol (P.. Rodó) Central - Miramar (P. Palermo) Libre: Cerro.

Se tomó nota de una sugerencia del club Peñarol en el sentido de que en la próxima sesión se trate el adelanto de la hora de los partidos, con la base de iniciarlos a las 8 y 40, con 10' de tolerancia. El Tesorero Honorario de la Divisional presentó el informe de los fondos de la misma. Quedó finalmente descartado el proyecto de adelantar fechas, en virtud de que el Club Defensor siguió presentando la imposibilidad de jugar los días jueves, como era el criterio general los demás clubes de la divisional. También se resolvió dejar sin efecto jugar el día 27 del corriente, paralizándose así las actividades correspondientes a esa fecha.

LA FIFA CONDENO MORALMENTE A LOS TEAMS DE HUNGRIA Y BRASIL

POR LOS INCIDENTES OCURRIDOS EN EL MATCH POR LA COPA DEL MUNDO

ESTOCOLMO, noviembre 18 (UP). — La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) condenó "moralmente" hoy a los equipos de Hungría y Brasil por el escándalo que sus jugadores promovieron en el partido de la Copa Mundial que se celebró el verano pasado en Suiza.

La FIFA no adoptó "sanciones materiales" contra ninguno de los dos equipos.

La FIFA discutió durante varias horas en la reunión que celebró hoy en Estocolmo los escandalosos incidentes del partido entre húngaros y brasileños.

Después de la reunión se publicó un comunicado, en el cual no se culpa en particular a ninguno de los dos equipos de los disturbios que se produjeron durante el partido.

La comisión ejecutiva de la FIFA se reunió en el edificio del Real Automóvil Club de Suecia, con motivo de cumplirse hoy el quincuagésimo aniversario de la Federación Sueca de Fútbol.

Presidió la reunión el belga R. W. Seeldrayers, presidente de la FIFA.

La conferencia se suspendió a las dos y media de la tarde y Seeldrayers prometió un nuevo comunicado para unas cuantas horas después.

A la reunión asistieron, además del presidente, los vicepresidentes K. J. J. Lotsy, E. Trommen y V. Granatkin y los siguientes vocales de la comisión ejecutiva: M. Bianchi, O. Barassi, M. Andrejevic, Gunnar Lange, S. Morday, L. Maduro, James McGuirre, H. E. Abd el Aziz, A. Salem, Jack Skinner y Kurt Grassman.

La comisión ejecutiva de la FIFA decidió también aprobar el informe general y económico del comité organizador de la Copa Mundial y se acordó que el comité se reúna en Londres el 30 de noviembre para adoptar el informe definitivo sobre el campeonato mundial de 1954.

Sobre los próximos campeonatos, la comisión ejecutiva declaró que "el comité encargado de organizarlos debe tratar de hallar una fórmula que pueda aplicarse a todos los campeonatos del futuro."

SELECCION DE BOXEO AMATEUR HABRA HOY

Se cumplirá en la noche de hoy, en el ring del Boston, la primera fecha del Certamen de Selección para formar el equipo que habrá de representar a nuestro boxeo amateur en el XXVI Certamen Latino Americano que tendrá por sede la ciudad de San Pablo.

Es bueno el programa de combates, interviniendo en los mismos calificados valores del momento.

PELEA DE DESAFIO (3 rounds de 3 minutos)...

PESO MEDIO MEDIANO LIGERO.—

—Eulogio Caballero (Cerro) v. Nelsio Romero (V. Española).

1a. ETAPA DE SELECCION AL LATINOAMERICANO DE SAN PABLO.— (3 rounds de 3 minutos).—...

PESO PLUMA.— José Rodríguez (Cerro) v. Manuel Ximenez (Villa Unión).

PESO LIGERO. — Luis A. Suárez (G. Llorca) v. Juan Ramos (Canillitas).

PESO MEDIO MEDIANO LIGERO. — Luis A. Daluz (Canillitas) v. Contrán Acosta (Unión), Omar Celiberti (Peñarol) v. Hebert Troteiro (Unión).

PESO MEDIO MEDIANO.— Walter Rodríguez (La Blanqueada) v. Juan C. Riestra (V. Unión).

PESO MEDIO PESADO. — Luis Cáceres (Continental) v. Nacionilo Sosa (Peñarol).

PESO PESADO.— Ruben D'Oyola (Continental) v. Julio Comini (Palermo).

Jueces designados.— Titulares: H. Gularte, y L. A. Gómez Suplente: H. Doldán.

Nota importante: Se hace saber a los interesados quela Comisión de Campeones invalidó elprimer pesaje realizado el día miércoles 10 del corriente.

Precios de las localidades:— Ring side $ 2.50. Tertulia $ 1.50 Generales $ 1.00.

Conferencia del Dr. Couture en la Biblioteca Artigas - Wáshington

Ayer jueves a las 19 horas el Dr. Eduardo Couture pronunció una conferencia en la Biblioteca Artigas - Washington, inaugurando la exposición titulada: "El Derecho del Hombre al Saber".

La muestra que fué inaugurada con las palabras del Decano de la Facultad de Derecho, ha sido preparada por la Universidad de Columbia de los Estados Unidos como uno de los actos correspondientes a la celebración de su segundo centenario.

La exposición ilustra sobre los esfuerzos que el hombre ha hecho en todas las épocas para aprender desentrañando los misterios de la naturaleza y los prejuicios que ha tenido que combatir. "El Derecho del Hombre al Saber" es presentada por la Biblioteca Artigas-Washigton hasta el día 17 de diciembre.

Este es uno de los actos con que la Biblioteca se adhiere a la Octava Conferencia de la Unesco.

UNESCO y la campaña pro alfabetización total del país

El presidente del Comité Ejecutivo de la Campaña Pro Alfabetización total del país, escribano Héctor A. Gerona, acompañado por el profesor Roberto Abadie Soriano, un de los secretarios de dicho comité, recibió en su residencia particular, la visita del Dr. M. S. Adiseshiah, subdirector de la Unesco y de los Dres. Alfredo H. Mackenzi y Miguel Albornoz, funcionarios del departamento de Asistencia Técnica de la misma, quienes deseaban recoger informes relacionados con el desarrollo de este vasto movimiento en pro de la cultura nacional.

Durante la amable entrevista, los distinguidos visitantes fueron informados detalladamente de la labor que viene realizando este comité ejecutivo para conocer el número y ubicación de los analfabetos existentes en el país, en relación con los diversos censos experimentales y parciales levantados en varios departamentos de la República, así como del plan futuro que se propone desarrollar con el fin de lograr los objetivos esenciales de esta campaña: la alfabetización y la educación fundamental de los adultos analfabetos.

El subdirector de la Unesco, Dr. Adiseshiah, se mostró sumamente complacido con los informes que les fueron suministrados y ofreció al Sr. Presidente del comité ejecutivo de esta campaña, don Héctor A. Gerona, la más amplia colaboración de la organización internacional que representa, así como la asistencia técnica que fuera necesaria para proporcionar los materiales audio visuales apropiados para la alfabetización de los adultos, y que tan excelentes resultados han dado en la campaña de alfabetización que viene desarrollándose en diversas partes del mundo.

Los Sres. Gerona y Abadie Soriano agradecieron vivamente este valioso ofrecimiento, prometiendo someterlo a la consideración del comité ejecutivo de la Campaña pro Alfabetización Total del País, el cual se reunirá con ese efecto, en sesión extraordinaria, el próximo martes 23, a las 18 horas.

El vernissage de la exposición de Paez Vilaró

SE REALIZA HOY VIERNES

Hoy viernes a la hora 19, en el Barrio Palermo, dentro del viejo caserón el "Medio Mundo" habrán de presentarse los motivos negros sobre el Candombe de Páez Vilaró. Esta exposición permanecerá solamente en dicho lugar, Cuareim 1080, solamente por el día de hoy, ya que desde mañana, parte de la misma pasará a exponerse en un Hotel conocido de la Plaza Independencia.

Ante la asistencia de delegados de Unesco a dicha muestra, durante el "vernissage" habrá de realizarse un programa en el que actuarán diversas figuras artísticas de la colectividad negra en nuestro país, culminando la misma con un gran candombe bailado y ejecutado por las principales figuras de nuestros Carnavales con las vestimentas tradicionales. La Exposición está auspiciada por el Centro de Estudios Folklóricos del Uruguay, cuyo Presidente el Profesor Pablo de Carvalho Matto, folklorista del Brasil, hará uso de la palabra. Además las prestigian el Taller de Artesanos, el Centro Morenada y la Institución Morenada de la Raza Negra.

Llega el domingo el nuevo delegado de EE.UU. a Unesco

El próximo domingo 21 llegará a Montevideo el diputado demócrata Prince H. Preston, del Estado de Georgia, quien se unirá a la delegación de los Estados Unidos a la octava Conferencia de la Unesco, organismo cultural de las Naciones Unidas, que se celebra actualmente en Montevideo.

El diputado Preston actuará como consejero en cuestiones relacionadas con el Congreso de los Estados Unidos.

Preston es miembro de la subcomisión de asignaciones de la Cámara, encargada de asuntos relacionados con el Departamento de Estado.

PANORAMA DE LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

PERSPECTIVA DESDE BLANES A FIGARI

[illegible]

BLANES. "EXPECTATIVA"

[illegible]

OBRA CONSAGRADA EN TIEMPO Y ESPACIO

Lo mismo que del Cine, Teatro y Música, damos hoy un panorama de la Pintura y Escultura uruguayas. Los integrantes de UNESCO, los observadores, todos los que participan en estas memorables jornadas de Montevideo, tendrán oportunidad de ver, a grandes rasgos, lo que aporta nuestra cultura a la cultura universal.

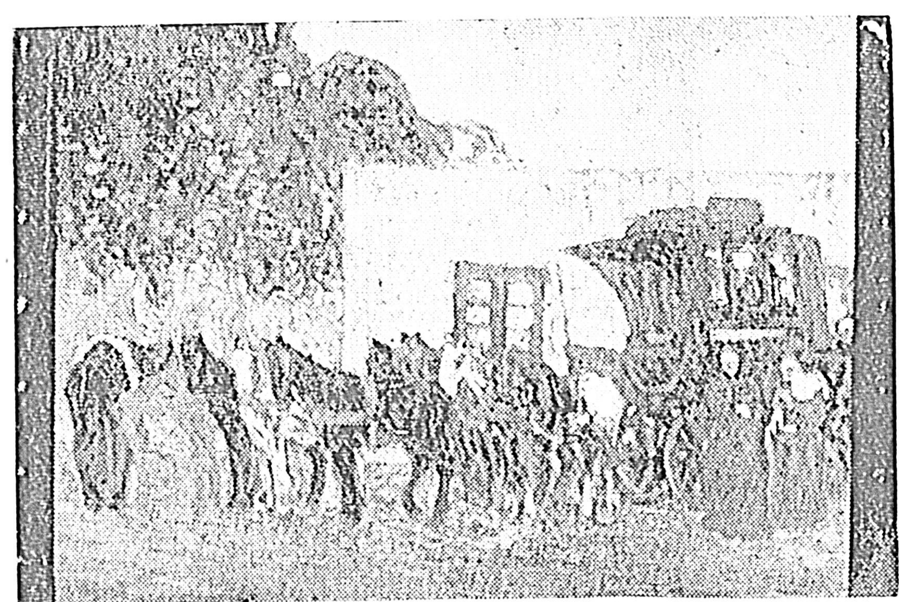
[illegible]

Uruguay, en cambio, comienza entre los siglos XVIII y XIX. Su historia está ahí. Sus raíces son nuevas. Recién comienzan a extenderse por terrenos propios después de haberse nutrido de savia extranjera.

[illegible]

BARRADAS. "RETRATO DE MUJER"

[illegible]



FIGARI. "LA DILIGENCIA"

[illegible]

(Continúa en 2ª pág)

PANORAMA DE LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

PERSPECTIVA DESDE BLANES A FIGARI

(Viene de 1ª pág.)

la hora de su muerte ha servido para jalonar su posteridad con los juicios más laudatorios de críticos y pensadores de nuestra modernidad, que encuentran en su elocuente producción la revelación de un potente estilo, una personalidad formada con etérea libertad, y esa sensibilidad exquisita que le permite realizar con lirismo asombroso el verbo plástico de su evolutiva época y agitada existencia. Desde muy niño, en las horas de calma de su dulce casona paterna, ya registraba en el papel el texto de sus emociones estéticas, y su hermana Sara, unida al artista por sangre y alma, aparecía junto a sus familiares en casi todas las interpretaciones que tejía con el lápiz. Así en el juego de la intimidad se fué cumpliendo la diversión, plan gimnástico del trazo, disciplina placentera del estudio o del retrato, que más tarde ha de aflorar en concreciones de insospechada calidad.

Cuando cumplió sus doce años de edad, los padres le trajeron a Montevideo para que visitara el estudio de Blanes en busca de una opinión orientadora, para seguir encauzando al dotado niño por los atajos de su vocación natural. El maestro era hombre de severo juicio y hacía ya tiempo que evitaba las visitas, preocupado por asuntos íntimos, mas cuando vió los dibujos de la prometedora criatura, no pudo ocultar su asombro y al tiempo que exclamaba: "No tengo nada que enseñarle!", aconsejaba a sus progenitores con entusiasmo para que lo enviaran a Europa para iniciar inmediatamente sus estudios. Más tarde partió así Carlos Federico destino de Roma, en donde clásicas corrientes pictóricas se mezclaban con las nuevas y los artistas realizaban o teorizaban, viviendo ansiosos una etapa de investigación y superación de formalidades, ya en [illegible]

rrían importantes personajes como Sara Bernardth, los pintores españoles Sánchez Barbudo, Pradilla, Zuloaga, el affichista checo Mucha, que diseñaba los carteles teatrales de moda, y su anecdotario es riquísimo en sucesos de sabrosa evocación. Cuenta Carlos María de Herrera, que Michetti, el destacado maestro italiano, que vivía sus mejores triunfos en aquellos instantes, le encargó a Carlos Federico la realización de dos cabezas al pastel. Cuando ellas estuvieron terminadas, nuestro joven pintor se las llevó para que las aprobara, y aquél sorprendido ante los magníficos trabajos, emitiendo una frase de máximo elogio le dijo: "Como no están firmadas, si Ud. me lo permite, las firmaré yo!"...

El artista de Mercedes a los dieciocho años ya era considerado un valor significativo y sus telas despertaban la admiración de los plásticos contemporáneos, por la riqueza del color, el profundo sentido humano de sus notables retratos y la frescura de intenciones y de ritmos de todas sus sentidas y personalísimas composiciones. Sus fondos accidentalmente cubiertos de alegres cromías, la mancha oportuna, el toque ágil y preciso, le hacen encontrar cómodo en aquel mundo artístico lejano, que hacía su "impresionismo", con los maestros de la "Scuola Macchiaiola", plasmando la anécdota, el retrato, el pintoresquismo ambiental, con las soluciones que también Saez llevaba encarnadas desde sus primeros intentos. Era la triunfal hora de Giovanni Fattori, Signorini, Antonio Mancini, Domenico Morelli, Lega. Se llegaba por los ríos de la luz a un renovado romanticismo, desprovisto de la tradición estrictamente imitativa, para penetrar en páginas de una nueva y espectacular dinámica, diríamos mejor el triunfo de lo espontáneo.

Volvió a la patria el "origi- [illegible]

apenas un corto instante, en el cual pudo milagrosamente el pintor eregir su potente personalidad y la siempre permanente actualidad de su arte.

Ese destino trágico que se ensañó con tantas promesas auténticas, también sorprende a los primeros becados de Idiarte Borda, compañeros de Saez, que llegan escalonadamente de Europa, para sucumbir con enfermedades que nada perdonaban o anularse ante males sin remedio; recordemos así a **Gutiérrez Paez** que vuelve condenado por el "mal de Parkinson", **Cornú**, que merodea nuestro puerto hasta enloquecerse por la pérdida de sus cuadros, todo el esfuerzo de una beca.

Después, la historia también le reserva a **Carlos María de Herrera** una corta trayectoria, 1875-1914. Formado con el pintor italiano Queirolo, con quien estudia en su beca del 97, asimilando enseñanzas de Sánchez Barbudo y Barbazan, o de Sorolla y Bastida, ya en España, se posesiona de un elegante estilo, sostenido por la precisión de su dibujo y la fineza cromática de su paleta, hasta convertirse en el retratista de moda de principios de siglo, inmortalizando su recuerdo excelentes trabajos al óleo y pastel, técnica esta última de la que fué sin duda el más grande de los cultores en nuestro país.

Con **Pedro Blanes Viale**, 1879-1926, el otro mercedario insigne, va a florecer el más talentoso de los paisajistas nativos. Saez y Herrera habían traído a nuestra pintura otras directrices colorísticas e interpretativas, concepciones que al estar desprovistas de las ataduras académicas, al separarse en su definición de las tendencias representativas que habían caracterizado la orientación de nuestros clásicos, desde Blanes a Laporte, van preparando con sus noveles impulsos, el espíritu para una nueva pintura, de la que han de brotar los paisajistas, la temática al aire libre que desde años en Francia colmaba de pintores los bosques de Fontainebleau. Y con ello viene la impresión lumínica, el punto de color, la observación de natura con la retina de los contrastes, del tono en las sombras, la per- [illegible] y más que un

pintor con los secretos del artesanado, fué un artista comunicativo de sus impulsos espirituales, un apasionado de su arte. Tomó las lecciones que necesitó para concretar lo suyo, sin frenarse en el logro de un profundo oficio. Primero la música, luego la escultura y por último y para siempre la pintura. Es así un plástico intuitivo, que no se pierde en los océanos del artificio, para expresar siempre con sensatez y honestidad la primer impresión en presencia de la naturaleza. Por su atelier de Paraguay y Uruguay, pasó la bohemia juventud de 1910: Barradas, Guillermo Rodríguez, José Luis Zorrilla de San Martín, Figari, Cúneo, Pesce Castro, y su estudio de la calle Lugano en el Prado, hasta el día de su muerte fué el cálido centro de reunión de pintores y poetas, de principiantes y consagrados, artistas y diletantes. Y así llenó con su personalidad toda una época.

Por ese entonces, otros nombres nuevos comenzaban a encontrar su camino:

Carlos de Santiago, 1875-1952, becado en 1904, que dejó luminosos paisajes de Punta Ballena, las sierras, y más adelante dedicado también a la diplomacia, expuso en numerosas capitales los temas de sus viajes, concebidos con sólido dibujo, fina entonación y síntesis constructiva. **Alberto Dura**, que sigue las sendas de Blanes Viale, **Queirolo Repetto**, 1862, que ensaya con buen éxito retratos y naturalezas muertas; **Domingo Bazzurro**, 1886, que estudió con Pelufo y Del Monaco en sus primeros pasos, para darnos luego amplias señas de sus condiciones en paisajes y composiciones, ya enriquecido con las experiencias fauves y cubizantes del París de su formación (1912). Fué fundador del Círculo de Bellas Artes y dedicóse posteriormente a la enseñanza. **Guillermo Laborde**, 1886-1940, becado también como su compañero Bazurro en el mismo año, se alejó del país por seis años, para luego combinar la pintura con la enseñanza, orientándose hacia la decoración, en afán por difundir y popularizar la plástica, poniéndola al servicio de la arquitectura, o la escenografía, sin descuidar nunca la disciplina del caballete. Fué un maestro querido y admirado. **Federico Lanau**, 1891-1929, ilustrador, dibujante y grabador de vasta e interesante producción. **Manuel Rosé**, que enfrenta los problemas del paisaje o la temática histórica con potente expresividad y recursos que le acreditan valores no comunes y que se han venido aquilatando hasta nuestros días en extensa y honesta determinación interpretativa, ante el devenir de tiempos y tendencias. **Humberto Causa**, 1890-1924, becado a España en 1913, que nos legara escasa producción paisajística, pero indicadora de su talento, en emotivas composiciones en las que conviven al amparo de temas de jardines o campos floridos la melancolía de su espíritu y una exquisita sensibilidad. **Andrés Etchebarne Bidart**, 1889-1931, el de los paisajes con casas silenciosas como la "de pescadores" plasmada en Pollensa y que se encuentra en el Museo Blanes; **César Pesce Castro**, retratista y paisajista de fina intención; **Carlos Castellanos**, 1881-1945, espíritu europeizado, de profundo refinamiento, deja una producción de amable mensaje, extrayendo de Cezanne, Guys o Bakst, las enseñanzas que le permiten encauzar su conducta creadora. Fué un animador constante de nuestros círculos mundanos e instituciones artísticas y dejó numerosa obra, en la que se comprenden vistosos tapices.

Dos extranjeros naturalizados que pasaron su vida entre nosotros, **Melchor Méndez Magariños**, 1885-1945 y **De Simone**, 1896, se agregan a la lista de los autores de mayor interés del período que abarcamos en esta perspectiva. El primero de constante inquietud creativa, se preocupa por seguir las lecciones divulgadas por Cézanne o Gris expresando volúmenes y planos, buscando la solución constructiva de los objetos, y el segundo, nuestro "Utrillo", el pintor de las calles olvidadas y los barrios pobres, deja una serie de novedosas escenas del puerto o Palermo, conseguidas con paleta armoniosa, una espátula cargada de materia y una personalidad sufriente y tesonera, que vuelca en cada cuadro el drama de su desolación y sacrificio. Es un valor auténtico de creciente estimación.

Carmelo de Arzadum, 1888, y **José Cuneo**, 1889, sobrevivientes de la generación de principio de siglo, siguen hoy renovándose constantemente a la búsqueda de lo inconjugado, al hallazgo de otras noticias en su propia pintura, que se ha mantenido ejemplarmente en postura de vanguardia desde la alborada del novecientos, para entregarnos su personal impresión frente a los paisajes nativos. Rebeldes ante los hábitos del impresionismo "blanesvialesco" de un largo cuarto de hora del pasado, urgaron afanosamente en las más opuestas corrientes que van desde aquella tendencia hasta lo constructivo, huyendo siempre de lo tradicional hasta dar lo suyo. Arzadum, de finas coloraciones, interpreta nuestros campos o playas y con sensibilidad poética exalta delicadamente el mundo de la realidad, hasta modelar atmósferas silenciosas, conformadas con sintetismo dibujístico sólido, estructurado en el juego de los contrastes de natura, una trascendente y emotiva producción. Cúneo, su contemporáneo, inquietud compañera del "pintor de las playas", es el autor que conforma en el lenguaje de la potencia cromática sus paisajes de lunas y ranchos, abrazados por tortuosos caminos de tierras sanguíneas, en impulso febril por arrancarle al tema sus ritmos y dramas hasta concebir su expresionismo "trasmundano", cosmos y lunas explosivas, en infinitos escenarios surrealistas, que reconocemos como auténticamente nuestros.

Ese permanente emigrar de artistas, que dejaron continuamente el país para internarse en las academias y ateliers del viejo mundo, alimentados por intransferibles deseos de llegar a pulir un estilo, un oficio, una personalidad, en excursión de nombres que se extiende hasta nuestros días, también iba a llevar lejos de la tierra de sus primeros pasos a dos auténticas glorias de la pintura uruguaya, que ya merecen el respeto universal, por la contribución que ambos realizan al proceso de afirmación de la plástica moderna.

Joaquín Torres García, 1874-1949, que desde muy joven parte para Europa, iniciando una consagratoria carrera, que le lleva a vivir reiteradamente en combate por sus ideales, imponiendo su expresivo verbo creador, al pasar de una sabia existencia que corola después de estadas en España, donde pasó gran parte de su vida, París, New York, etc., con el surgimiento de su hallado camino, el Constructivismo, impuesto con sus pinceles de artista y visionario sin fronteras y con el talento y sabiduría de su excepcional individualidad.

Torres García fundó en nuestra capital, a su retorno, el taller que leva su nombre, y que se ha convertido en importante movimiento y centro de formación plástica y cultural, orientando a nuestras juventudes por los capítulos del maestro, en esfuerzo de enorme influencia actual, que ha dado ya autores de sólida capacitación como sus hijos Augusto y Horacio, Alpuy, Fonseca, Edgardo y Alceu Ribeiro, Montiel, Anhelo Hernández, Pessina, Gurbich y muchos más, conformados todos ellos en la dura disciplina "Torreana", en serio y renovador impulso por llegar a establecer un arte auténticamente nuestro, que participe de nuestro devenir, en idea colectiva comparable a la distancia con la de la Bauhaus o Stjil. Dictó Joaquín Torres García innumerables conferencias, lecciones inolvidables todas ellas, publicó trabajos de notable interés como "Universalismo Constructivo", "Lo aparente y lo concreto en el Arte", "Estructura", "Mística de la Pintura", "Metafísica de la tradición Indoamericana", etc., fué crítico valiente y orientador, y sus pinturas, certificación de su talento, ya le han reservado sitial de honor entre los auténticos creadores de esta centuria. Es así un pintor uruguayo que se ha ganado la universalidad.

Ha señalado un discípulo de Torres, que la característica fundamental del arte constructivista, es el ser anónimo, y por serlo lleva en su esencia el ser popular.

Pero ese carácter, no impide el resplandor de personalidades que se van formando en su Taller. Los nombres de Augusto y Horacio Torres, de Fonseca, Alpuy, Pailos, Pezzino, Gurvich, Visca, ya tienen una jerarquía destacadísima en nuestro ambiente.

Los discípulos que pintan, los que escriben, los que expresan la personalidad del maestro y la prolongan en el tiempo con una admiración que crece con los días, revelan que hay aquí algo más que el snobismo que algunos quisieron ver sin la suficiente información y sin el necesario contacto con aquel trabajo revolucionario.

Aunque Torres no quiso fundar una escuela, la escuela ha surgido por imperio del arte y de los artistas.

El movimiento hoy preocupa a nuestros jóvenes, que sienten el respaldo de los grandes Museos universales empeñados en adquirir las obras de Torres como necesarias para la revelación de uno de los más valiosos esfuerzos humanos por la belleza inmortal.

Hemos destacado aquí, en varias oportunidades, la obra del artista y sus discípulos.

Dibujo, vitral, pintura, sentido de la construcción, todo se expresa como una corriente que da vida por los caminos de la inquietud.

En su universalismo hay una tentación de abarcarlo todo por la vía de las tres dimensiones. Su tridimensionalismo tiene una entidad que va a los universales, en afanosa búsqueda de un ser que está más allá de las cosas que se mueren.

El otro contemporáneo de Torres, que también va a la tierra de sus mayores, España, a "encontrarse a sí mismo", es **Rafael Barradas**, 1890-1929, junto con aquél y Figari, orgullo de nuestra cultura, que hoy revisado por la crítica del mundo aparece ya registrado entre las figuras sobresalientes que han consolidado el arte de nuestros días, precursor humilde, que en su momento llega a asombrar en su segunda patria, por la aventurada intención de sus revolucionarios trabajos. Porque él fué para nuestro país y para todos los medios en que actuó, un auténtico adelantado, combatiente pacífico que impuso silenciosa y modestamente una obra de enorme trascendencia, abriendo surcos en el entonces confuso panorama pictórico europeo, aclarando horizontes con sus inesperadas revelaciones, la fructificación de ese espíritu de inquietud, insosegado, buscador impulsivo y atormentado, de exquisita sensibilidad e irreductible bohemia. Aquí pocos le conocieron bien de cerca; su rueda del café se disolvió en compás de espera cuando Barradas tomó su carpeta de caricaturas y bocetos para viajar con ella a Europa, antes de la primera guerra mundial, buscando el campo ideal para el desarrollo de sus obsesionantes ideas, rumbeando hacia España, en la que residiría la mayoría de los quince años que le separaron de nuestro suelo. Allí se le sabía uruguayo pero se le consideraba español y los primeros enfrentamientos con el nuevo ambiente sorprendieron; revelóse

OBRA CONSAGRADA EN TIEMPO Y ESPACIO

su talento, aportó ideas novedosas, con una formación ausente de los academismos atávicos, de una inquietud concretada en decires plásticos siempre respetables, que ya desde su aparecer en la tierra ibérica, le hicieron ganar en veloz carrera la cordial acogida y el superior elogio de los hombres que como él estaban escribiendo la historia de su apasionante hora.

La producción de Juan Gris y Picasso encontraba campo propicio en la capital gala, en el auge del cubismo, y en España poco se hablaba de ellos. Un año y meses habían corrido desde aquel día en que los futuristas italianos presentaron su primer exposición en París con manifiesto que incluía entre otras, las firmas de Rússolo, Boccione, Severini, Carrá. Se recordaba precisamente su rebeldía contra las palabras "armonía y buen gusto", en rush teorizante; movimiento de vanguardia que transformaba y sobresaltaba la actualidad plástica del mundo. La perseguida expresión simultánea, el dinamismo, la reacción provocada por la presencia y dominio de la máquina y por ello el encuentro de un estado de ánimo especial, una nueva sensibilidad ante la velocidad, fomentaban la básica estructuración del novel movimiento, que daba a luz sus ideas y resultados concretos en época, según decían "en que un automóvil aparecía más hermoso que la Victoria de Samotracia".

Barradas por coincidencia de inquietud hubiera podido estar quizás en las filas de aquel "golpe de estado", pero él era en el fondo un romántico, un expontáneo cálido, que si buscaba la "cubización" de sus problemas, la construcción diferente, siguiendo lejanas lecciones divulgadas por Cezanne, no dejaba de ser humano en el decir, en el mensaje que trasmitía a sus espectadores, llegando a conformar lo que podría ser en ciertos casos un "cubismo-expresionista", en el que la temática ambiental era pretexto para sus cuadros, invitación al juego para su pincel de refinado colorista y maestro de dibujantes. For ello es que sus trabajos sorprendían. Un uruguayo que de muy lejos traía consigo tanto que decir y que agregar, un artista rioplatense que se sumaba sin darse cuenta a la tradición hispánica y que poseía las virtudes de los creadores, en amalgamada fórmula de muchos grandes de su hora, que por coincidencia feliz estaban edificando los pilares para una nueva pintura que les era común. Y la comparación con el maravilloso madrileño Juan Gris, sostiene la obra de aquel modesto y sensible compatriota, que agregaba a su temperamento de intérprete de la renovación, su amplia cultura, diariamente juzgada en las interminables peñas literarias que presidía. Desde su primera presentación en la Galería Dalmau, en 1916, ya no dejó de mostrar más sus trabajos en cuanta muestra colectiva importante se organizó en la capital castellana o en Barcelona. En 1918 remitió varias telas a la galería Layetanes, clasificándolas con una nueva expresión, que Barradas justificaba en amplias explicaciones, porque precisamente venía a titular su postura creativa: el descubrimiento del "Vibracionismo", síntesis elocuente de su encontrada estética. Vibración del color y la forma, vibración del espíritu frente al cambiante escenario de la vida, interpretación vibrante de las pequeñas y grandes cosas que componen un destino. Torres García recordábale sentado en el Café de Oriente, agitado por anotar en su cuadernillo de apuntes, todas las figuras que se sucedían en el pasaje del pueblo madrileño.

Sus ilustraciones hicieron época, los apuntes revelan permanentemente el temperamento, la dinámica de un dibujo virtuoso. Sus pinceles fueron grabando retratos de familia y amigos, los pescadores de San Juan de Luz, las notas de feria, su Puerta de Atocha, los conventillos, los muñecos, los gitanos; así en policromada historia fué dejando el diario viaje por Italia, Francia, Suiza, hasta Zaragosa, Madrid, Barcelona, España toda.

El encuentro con Torres García fué emocionante y en Barcelona donde se conocen y se comprenden los dos grandes artistas, Don Joaquín exclamaba: "¡Al fin un pintor uruguayo!", —lo que no quiere decir que no hayan otros—. Un pintor de los que ya no pintan esa cosa horrible que se llama marinas, ni pastito verde, ni paisaje "pintoresco" de ruinas, ni canales de Venecia, ni vistas de Mallorca o Suiza, ni en fin imita a Anglada o a Romero de Torres, sino que busca por su cuenta lo que le emociona de la realidad. Un uruguayo a la europea y por lo tanto, un artista auténtico!".

Después del período Vibracionista, el autor explicó una nueva tendencia que identificó como "Colwnismo", en la que renacía su viejo espíritu de sátira, resurgiendo el caricaturista de siempre, no ya para exponer con dos trazos alámbricos, un parecido sintético, sino para buscar en la alegría del color de los ambientes, en la risa de las multitudes, en los contrastes de los hechos humildes o trascendentes, sombreros, pluma, narices deformes, paraguas, trenes, hombres que ríen, niños que lloran, la presencia del circo de la humanidad con los payasos de la calle, del café, de la plaza, de la vida agitada y cantante de Madrid.

Hablar de los amigos de su rueda, es mencionar a la intelectualidad joven de su momento: Ramón Jarnes, Benjamín Palencia, el escultor Alberto, De Torre, Abril, Panedas, Garfias, Marotto, Vázquez Díaz y tantos más... Y su consagración la refrendan artículos de Eugenio D'Ors, José Frances, Eduardo Marquina.

Luego viene el doloroso llamado a la realidad, la enfermedad que no le perdona y le obliga a retornar a su inolvidada y lejana patria. La debilidad no nubla sus sueños y desea revivir añoradas escenas guardadas en su memoria desde sus años de niño. Así planea pasar al óleo aquellos estampones evocativos del viejo Montevideo que un día acuarelara, con las novias de faldas largas, los galanes de entallados trajes, las escenas de los conventillos y "boliches", los recuerdos que le traían sentidas vidalas, de gauchos guitarreros y chinas querendonas. Ya habían surgido en su trayectoria de creyente la serie de temas místicos, oración de ternura que depositó indeleblemente en las telas y cartones para decirnos de la pureza de alma.

Muy pronto el organismo cedió ante el implacable mal, cortando una vida excepcional, dejando en la mitad del camino al gran peregrino de su arte. En España y en nuestra capital se le lloró amargamente, porque Barradas fué único, fué "barradista" y la justicia que clamaba su obra, como comúnmente ocurre, se hizo sentir antes del extranjero que de su propia tierra. En aquella España por donde pasó un cuarto de hora de su inquieta existencia, los intelectuales y artistas, desde la escollera de Barcelona, tiraron flores al mar rumbo al Plata y Eugenio D'Ors tomó una vez más la pluma para convencernos de que Barradas había sido un pintor inigualado. Se inmortalizó a los treinta y nueve años de edad. Su obra vela el sueño eterno.

Gilberto Bellini, 1908-1935, otro artista que fallece cuando de él todo se esperaba, ha dejado trabajos que consagran su recuerdo. Becado tempranamente a Europa, siguió la línea que le inculcó André Lothe, y en la hora de su mayor éxito, el retrato del General Rivera, su muerte sobrevino injustamente.

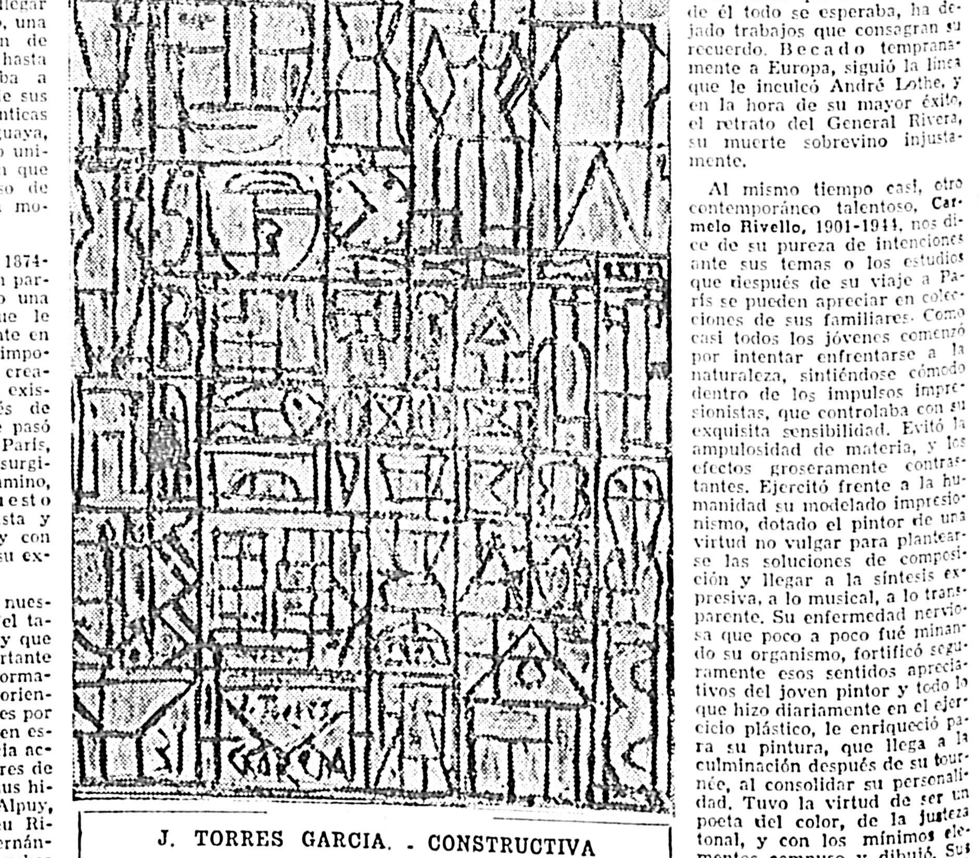
Al mismo tiempo casi, otro contemporáneo talentoso, **Carmelo Rivello**, 1901-1944, nos dice de su pureza de intenciones ante sus temas o los estudios que después de su viaje a París se pueden apreciar en colecciones de sus familiares. Como casi todos los jóvenes comenzó por intentar enfrentarse a la naturaleza, sintiéndose cómodo dentro de los impulsos impresionistas, que controlaba con su exquisita sensibilidad. Evitó la ampulosidad de materia, y los efectos groseramente contrastantes. Ejercitó frente a la humanidad su modelado impresionismo, dotado el pintor de una virtud no vulgar para plantearse las soluciones de composición y llegar a la síntesis expresiva, a lo musical, a lo transparente. Su enfermedad nerviosa que poco a poco fué minando su organismo, fortificó seguramente esos sentidos apreciativos del joven pintor y todo lo que hizo diariamente en el ejercicio plástico, le enriqueció para su pintura, que llega a la culminación después de su tournée, al consolidar su personalidad. Tuvo la virtud de ser un poeta del color, de la justeza tonal, y con los mínimos elementos compuso y dibujó. Sus

(Continúa en 4ª pág.)



CUNEO. - "LA CARRETA"

SAEZ. - "LA MADRE DEL ARTISTA"



J. TORRES GARCIA. - CONSTRUCTIVA

ALGUNAS ETAPAS DE LA ESCULTURA EN EL URUGUAY

LA escultura en el Uruguay, como en lo general las otras formas del arte o de la cultura, nace y se desarrolla con la misma nacionalidad.

Cuando en el año 1726, don Bruno Mauricio de Zavala fundó a nuestra capital, otras ciudades del virreinato tenían siglos de fecunda existencia y muchos de los esplendores y refinamientos de la cultura occidental.

España llegó a nosotros casi al final de su dominio universal. No dejó, por tanto, en nuestra tierra, las estupendas catetrales, los majestuosos palacios, las potentes universidades, las ricas bibliotecas, la estatuaria y pinturas magníficas, que en muchos sitios del continente, además de dar testimonio del poderío espiritual y moral de una raza de Quijotes, señalan las fuentes en que muchos países americanos bebieron para crearse una manera de vivir y una forma de arte y de cultura peculiares.

A pesar de ello, los antecedentes más remotos de nuestra escultura, habría que buscarlos en las sagradas imágenes, que desde la metrópoli se enviaban para decorar y embellecer los templos de la colonia. Así quedaron, en las primitivas capillas e iglesias del país, imágenes de vírgenes y de santos, generalmente de vestir, en cuyos delicados e intensos modelados, es fácil advertir la mano hábil de los aventajados discípulos o continuadores de las escuelas de Pedro de Mena, Francisco Zarcillo y Alcaraz, el Montañez, Berruguete y otros excelentes maestros de entonces.

"Piedad" de José Luis Zorrilla de San Martín

El aporte de los extranjeros

La escultura uruguaya comienza, pues, con la afirmación de la independencia, merced al aporte de artistas extranjeros, en forma especial italianos, que trabajaron de paso por Montevideo o en nuestra capital se radicaron, constituyendo una familia y realizando muchas veces una obra que fué lección o impulso para los futuros artistas del país.

En el principio de nuestra pintura hay un grupo de pintores europeos que merecen el título de precursores, tales como Adolfo D'Hastrel, que perpetuó con gracia, aspectos de nuestra ciudad y de nuestras costumbres; Eduardo De Martino, insigne marinista; Pedro Valenzani, que reprodujo con acierto y nobleza, episodios de nuestra historia; Baltasar Verazzi, a quien se le debe, entre otros bellos retratos, el del General Rivera; Nicolás Panini, que se dedicó a los asuntos religiosos dejando hermosas y sentidas decoraciones en nuestra Catedral; Amadeo Gras, que recogió en algunos inspirados óleos, las figuras de esclarecidas patricias; José Felipe Parra, que siguiendo la huella de los flamencos, pintó, preferentemente, flores y frutas y otros artistas de talento e inspiración.

En el año 1867, en el foyer del Solís el peruano Luis Montero, expuso, con extraordinario éxito, el famoso cuadro "Los funerales de Aatahualpa" y durante su estadía realizó varios retratos. Pero entre todos estos extranjeros vinculados por su obra a la historia artística del país, en primer plano aparece Cayetano Gallino, en cuyos retratos viven para siempre todos los elementos más representativos de la sociedad montevideana de la hora dramática de la Defensa.

Como en la pintura, también en la escultura se comprueba que los precursores son unos pocos artistas de origen español e italiano.

Los primeros escultores extranjeros

El primer escultor que aparece en Montevideo es el italiano Giuseppe Livi, que llega a nuestras playas en el año 1859. Dueño de un excelente oficio y fiel a un estilo y visión estética de orden clásico, trabajó sin descanso en monumentos funerarios, retratos y figuras que adornaban los antiguos edificios y los amplios jardines de las residencias familiares de entonces. Sus mejoras obras fueron, sin duda alguna, el grupo de "La Piedad" realizado para la Rotonda del Cementerio Central y la serena estatua de la Libertad, que corona, desde el año 1867, en que fué inaugurada, la esbelta columna jónica alzada en el centro de una de las más elegantes plazas de la capital.

Domingo Mora, que nació en Barcelona el 8 de setiembre de 1840 y murió en San Francisco, en Estados Unidos, en junio de 1911, es otro de los precursores. En el año 1864 expuso en nuestra capital los primeros trabajos suyos, en forma especial, tallas en madera y terracotas. Para ganarse el pan, se vió obligado a realizar, aún contra su voluntad, fuentes, jarrones labrados y cariátides que adornaban las quintas y jardines de las familias de la época. El sintió el llamado de la tierra uruguaya, que quiso como propia y marcó un camino a seguir, cuando trató de interpretar, en sus grupos escultóricos, la vida, las costumbres y los tipos humanos del campo. Entre sus múltiples obras, dos lo señalan a la consideración y respeto de la crítica: su "Gaucho oriental" y "La víctima de la guerra civil".

Mora, contrariado y desilusionado, dejó nuestro país y se refugió en Estados Unidos donde triunfó, ampliamente, y logró realizar algunos de sus altos sueños de belleza.

Entre los artistas italianos que en el pasado influyeron en el desenvolvimiento de nuestra cultura, deben ser recordados con gratitud, Juan Ferrari, padre del genial Juan Manuel y Felice Morelli. Este último llegó al país en el 1888, fundando al poco tiempo la primera "Escuela popular de las bellas artes". Contó para ello con la colaboración de tres pintores: Bersani, Di Nunzio y Del Mónaco. Allí enseñó a varias generaciones los difíciles caminos de la escultura, trasmitiendo su pasión y devoción por la belleza, a su hijo, Vicente, también escultor.



"Libertad" de Levi

Los primeros escultores nacionales

Juan Manuel Blanes, el pintor por excelencia de nuestra nacionalidad, soñaba, también, con poder apresar, dentro de las formas escultóricas, la presencia de algunos de los héroes o personajes típicos que fueron el permanente culto de su existencia. Tal pasión se la trasmitió a sus dos hijos, Juan Luis y Nicanor.

Ambos hermanos estudiaron pintura durante su estadía en Italia, con buenos maestros, entre los que se encontraba Cassioli.

Juan Luis Blanes tuvo, además, como maestro de escultura, al florentino Emilio Gallori, al genovés Augusto Rivalta y seguramente debió aprender mucho en su contacto espiritual y viva amistad con el artista y fundidor Pietro Costa, cuyo taller, conjuntamente con su padre, frecuentó mucho en Florencia.

Juan Luis es el autor de la estatua del indio "Abayubá" y Nicanor de la gran figura de "Zapicán".

Juan Luis también realizó al tercio el boceto de la estatua de Joaquín Suárez, cuya forma y modelado, luego Pietro Costa mejoraría y ampliaría, con su indiscutida competencia y sensibilidad.

Se podría decir que el primer escultor uruguayo, en el orden del tiempo, es Juan Luis Blanes; pero el primer gran escultor, indiscutido y realmente extraordinario es Juan Manuel Ferrari, con quien la escultura en el Uruguay nace, se afirma y se impone a la consideración universal.

Juan Manuel Ferrari nació en Montevideo el 21 de mayo de 1874 y murió en Buenos Aires el 31 de octubre de 1916.

Después de haber realizado los primeros estudios en el taller de su padre, continuó el aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires de donde se trasladó a Europa. En Roma amplió los conocimientos bajo la dirección del escultor Héctor Ferrari y frecuentó el estudio del celebrado Ercolo Rosa.

En 1898 se le encomendó el monumento a Lavalleja emplazado en la ciudad de Minas.

Fué un trabajador incansable de lo que da testimonio la cantidad y variedad de retratos y estatuas realizadas con sus hábiles e inspiradas manos. Su estilo, hecho de ponderación y de fuerza, lo define con claridad la bella estatua de "Prometeo". Pero su poderosísima personalidad se impone para siempre, en el grandioso monumento: "El paso de los Andes por el General San Martín", al que le sirve de base la propia piedra de la montaña.

Esta obra audaz, impetuosa, plena de lirismo y de vigor viril, revela la presencia del genio creador y exalta ante las generaciones renovadas de América, no solamente la gloria del héroe argentino, sino también la gloria del artista uruguayo.

Grandes maestros del presente

El Uruguay es un país privilegiado, en lo que se refiere a las artes plásticas y a la poesía.

Junto al nombre de los grandes líricos puede ofrecer a la consideración y al estudio, un puñado de pintores y escultores sumamente personales y originales.

Pero debemos señalar de inmediato que en nuestro medio, sobre todo a partir de veinte y cinco años atrás, abundan los pintores, o mejor las personas que se dedican, a través de un continuado y permanente esfuerzo, al estudio de la pintura en todos los géneros. Los cultores de la estatuaria son menos. Después de años de consagración a esta disciplina artística, se advierte, que muchos dejan el puesto y pocos son los que continúan, demostrando con ello, una fidelidad, no exenta de heroísmo a una forma de arte, tal vez la más severa y que mayores estudios y sacrificios exige de quien a ella se consagra.

A pesar de ello, hay un grupo excepcional de escultores, entre los cuales, en primer plano, deben colocarse a Antonio Pena, Pablo Mañé, José Belloni, José Luis Zorrilla de San Martín y Edmundo Prati. Son cinco grandes maestros, que se destacan, cada uno con obra bien definida, dentro del panorama de América.

Antonio Pena

Antonio Pena nació en Montevideo en 1894 y murió en el año 1947. Después d haber cumplido los estudios primarios en el "College Carnot" se orientó hacia la arquitectura, luego buscó el pleno desarrollo de su vocación de arte, primero en la pintura y finalmente en la escultura.

En compañía de Vicente Puig, que fuera su profesor en el "Círculo Fomento de las Bellas Artes" realizó las primeras decoraciones murales. En el año 1923, ganada por concurso una beca de perfeccionamiento, partió para Europa, donde estudió escultura, en Viena, con Antón Harnak y en París, con Antonio Bourdelle. Por espacio de un año, en la ciudad de Florencia ahondó en las técnicas del grabado.

Cuando regresó al país, se dedicó con pasión a la escultura, realizando un conjunto de obras realmente admirables, por la fineza, por la gracia y por el vigor que las trascienden. Viajero inteligente y extremadamente sensible había sabido recoger las enseñanzas que le ofrecieron, en su viaje, las ciudades europeas, focos irradiadores de tradición, de cultura y de arte. Fué un clásico en la raíz; pero muy moderno en la forma vibrante y lúcida. Habían dejado una profunda huella en su ánimo, Rodín y sobre todo Bourdelle y Maillol, cuyos talleres frecuentó en París. Pero se había independizado de toda tutela.

Como Rodó tuvo el corazón y la inteligencia siempre puestos en aquel milagro sin superación de Grecia. Fué en el espíritu cultivado y en la obra, plena de gracia, un griego.

Fué un extraordinario dibujante y grabador. Algunas de sus agua-fuertes, recuerdan las potentes concepciones de Goya, por quien sintió una de sus grandes admiraciones.

En los jardines de la ciudad hay algunas de sus bellas estatuas, tales como "El labrador" o "La minerva" del monumento de Abadie Santos. Realizó bellísimos monumentos funerarios, que enriquecen nuestros cementerios. En compañía del ilustre arquitecto Julio Villamajó, creó el armonioso monumento a la cordialidad internacional, levantado en la ciudad de Buenos Aires.

Después de su muerte —con un retraso injustificable— se emplazó en la Rambla Roosevelt a la altura de Zabala, el monumento a Hernandarias de Saavedra, que a la ciudad donara el gran ciudadano Alejandro Gallinal.

Pena trabajó con entusiasmo y alta inspiración en este armonioso y original monumento; pero mejor que en la potente figura de Hernandarias, los grandes dones y atributos que adornaban al escultor, se advierten, en esa serie de pequeñas figuras, tales como "El río", "Orfeo" y otras, inspiradas en las fuentes de la mitología, modeladas con fuego de poesía y amor de antiguo griego.

Pablo Mañé

Pablo Mañé nació en Montevideo el 17 de mayo de 1880; pero ha pasado lo mejor de su vida en Europa. Por la educación recibida, por los estudios cumplidos, por las actividades realizadas, por las tendencias de su espíritu y las calidades de su obra, es un francés, mejor, un parisién; pero un parisién que no ha olvidado nunca la tierra que le vió nacer y que lleva siempre apretado al corazón, como un mágico escapulario, la tradición, la historia y los valores más firmes y perdurables del país, que se gloría en contarlo entre sus más ilustres hijos.

De su abundante producción deben recordarse "Maternidad", "Invernal", el "Canto de las sirenas" y otras de superior jerarquía.

Estudió en París con Marqueste y Bourdelle; pero a ninguno de estos siguió servilmente, sino que con la experiencia recogida junto a muchos ilustres maestros del presente y después de admirar las bellezas del pasado, en sus renovados viajes por los principales países de Europa, se formó un estilo y se creó a su imagen y semejanza un mundo de superior belleza.

Es un admirable retratista, de lo que dan claras pruebas los notables bustos que realizó de Artigas, Lavalleja, Juan Montalvo, Ruben Darío y José E. Rodó.

El nombre de Pablo Mañé vive y vivirá en las generaciones del país, por la belleza de algunas de sus obras, y en forma especial, por el Monumento al Barón de Río Branco, que le fué encomendado directamente al artista por el gobierno, de acuerdo con el decreto del 21 de mayo de 1911.

Es uno de los monumentos más bellos de la ciudad. En su forma esplende aquel sentido de la ponderación, de la medida, del equilibrio, de la armonía y de la gracia, que explicaba el arte griego y que podría también definir el espíritu ha crecido la escultura de Pablo Mañé.

El monumento al General San Martín, de Ferrari

José Belloni

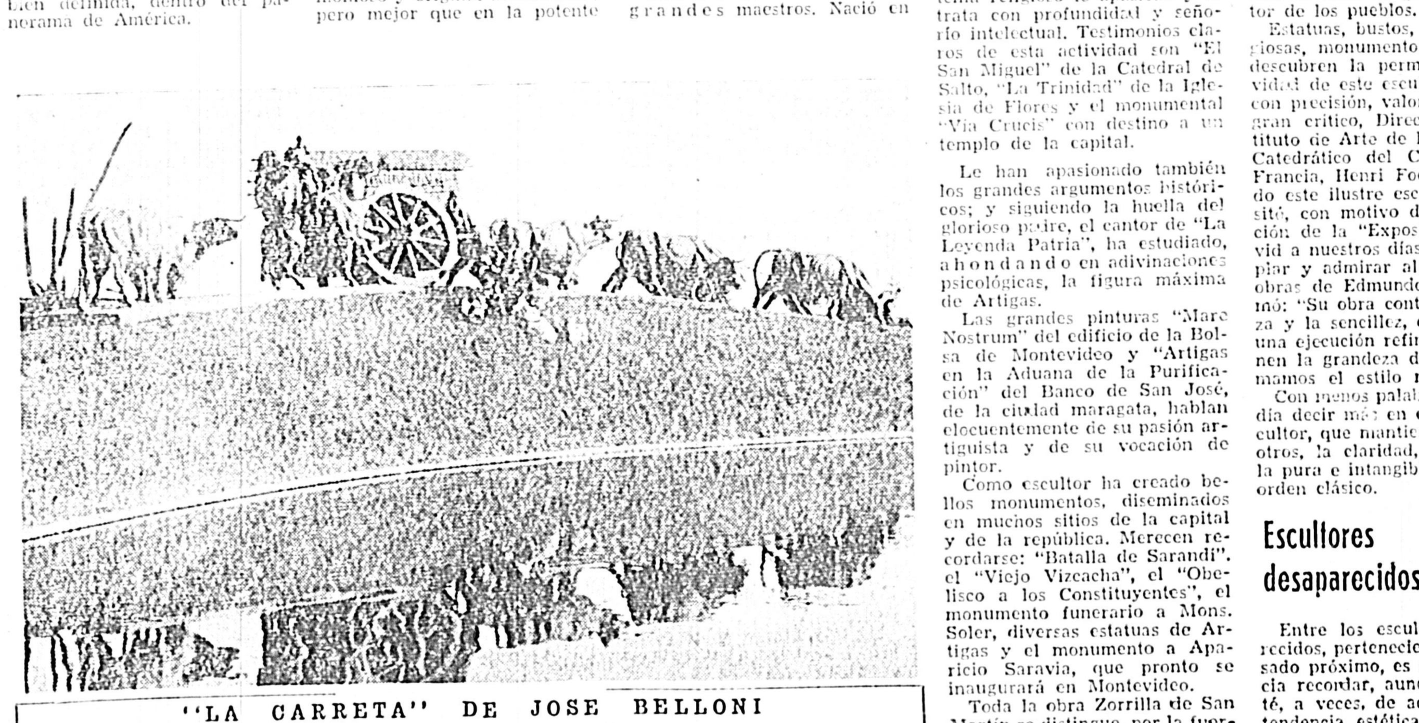
José L. Belloni es otro de los grandes maestros. Nació en Montevideo el 12 de setiembre de 1882. En plena adolescencia se trasladó a Europa, comenzando sus estudios de arte en alado de Francia, bajo cuya luz Lugano, Suiza, bajo la dirección del ilustre artista Luis Vasselli.

De vuelta al país, en el año 1899 ganó una beca de perfeccionamiento, y de nuevo viajó por Europa. Realizó intensos estudios en la Academia de Munich, donde se le distinguió con una especial mención por el inspirado boceto "El pecado", presentado al concurso de interpretación organizado por aquella entidad de prestigio internacional.

José Belloni ha desarrollado, desde la juventud, una acción constante, ya como profesor, ya como dibujante, ya como escultor.

Es el autor de muchos de los hermosos monumentos que decoran la ciudad de Montevideo, entre los que se deben señalar, preferentemente, el de Rodó, el de la "Diligencia" y sobre todo el de la "Carreta", que le ha dado, legítimamente, prestigio y fama internacionales.

Entre los múltiples y variadísimos trabajos cumplidos por este artista, deben distinguirse, por el gran interés artístico y humano que encierran, aquellas figuras o grupos en los que Belloni interpreta las costumbres del campo y exalta los personajes típicos del mismo, dando de esta suerte, a los elementos del folklore nacional, categoría y calidades de arte universal.



"LA CARRETA" DE JOSE BELLONI

José Luis Zorrilla de San Martín

José Luis Zorrilla de San Martín es uno de los artistas de más vigorosa personalidad del país, dueño afortunado de un universo plástico, que ha hecho a su medida y donde impera con todos los atributos de su espíritu de excepción.

Toda su obra, así de dibujante como de pintor y de escultor mantiene una firme unidad de estilo inconfundible.

Muy joven, en París estudió junto a Bourdelle y trabajó sin tregua recogiendo las vivas enseñanzas que tanto del pasado como del inquieto presente, le ofreció aquella ciudad admirable, fuente de la luz.

En aquella época creó la original "Fuente de los atletas", ahora en el Parque Rodó y el vibrante y fuerte monumento al Gaucho, emplazado en el centro de la ciudad.

De vuelta al país, en el silencio del taller, dibuja, pinta, modela. Como pintor ha realizado una obra destacadísima. El tema religioso le apasiona y lo trata con profundidad y señorío intelectual. Testimonios claros de esta actividad son "El San Miguel" de la Catedral de Salto, "La Trinidad" de la Iglesia de Flores y el monumental "Vía Crucis" con destino a un templo de la capital.

Le han apasionado también los grandes argumentos históricos; y siguiendo la huella del glorioso padre, el cantor de "La Leyenda Patria", ha estudiado, ahondando en adivinaciones psicológicas, la figura máxima de Artigas.

Las grandes pinturas "Mare Nostrum" del edificio de la Bolsa de Montevideo y "Artigas en la Aduana de la Purificación" del Banco de San José, de la ciudad maragata, hablan elocuentemente de su pasión artiguista y de su vocación de pintor.

Como escultor ha creado bellos monumentos, diseminados en muchos sitios de la capital y de la república. Merecen recordarse: "Batalla de Sarandí", el "Viejo Vizcacha", el "Obelisco a los Constituyentes", el monumento funerario a Mons. Soler, diversas estatuas de Artigas y el monumento a Aparicio Saravia, que pronto se inaugurará en Montevideo.

Toda la obra Zorrilla de San Martín se distingue, por la fuerza, por el ímpetu romántico y la dinámica que trasciende a todas las figuras, que en lo general traen un mensaje de fe o traducen valores perdurables de la tradición, de la historia y de la vida del país.



"Gaucho" de Edmundo Prati

Edmundo Prati

Edmundo Prati es otra de las grandes presencias señeras de la escultura nacional. Artista de alto y noble talento, asombra siempre por la perfección de la técnica, por el dominio del oficio y por la claridad intelectual —esencialmente clásica— con que frena o domina todo impulso excesivo de la imaginación o la fantasía.

Es además uno de los espíritus de más amplia versación y profunda ilustración, en la que a los temas artísticos se refiere, que existe en el país. Artista cultivado, a la manera de los hombres del renacimiento, es otro de los trabajadores incansables.

Nació en la ciudad de Paysandú en el año 1889, proveniente de una ilustre familia de artistas del norte de Italia.

Se trasladó a Italia realizando los estudios con toda regularidad y rigor académico, primero en el Real Liceo Artístico y luego en la Real Academia de Bellas Artes de la ciudad de Milán, conquistando, anualmente, los primeros premios y al final de los estudios, fué laureado con la máxima distinción que se otorga.

De vuelta al país, una vez realizados intensos viajes de estudio por las más importantes ciudades de Europa, se ha reconcentrado en su taller, del cual solamente ha salido, para dictar clases o prestar su colaboración intelectual y generosa a los jurados de arte o los organismos como la Comisión Nacional de Bellas Artes, que están al servicio de los altos intereses de la cultura pública.

Ha ganado por concurso diversos e importantes monumentos, entre los que están el de "Los fundadores de la patria", en cuya terminación trabaja y el del "General San Martín", que lo impondrá, definitivamente, a la consideración internacional, ya que será uno de los monumentos ecuestres más vigorosos, armoniosos y bellos, no sólo del país sino de buena parte de América.

Realizó hace años para la ciudad de Salto el monumento a Artigas, en el que vuelven a triunfar las excelentes virtudes que adornan al gsan escultor, que supo imprimir, con depurada síntesis formal, a la figura del héroe, la nobleza, la grandeza y la luz que irradiaban su alma de genial conductor de los pueblos.

Estatuas, bustos, figuras religiosas, monumentos funerarios, descubren la permanente actividad de este escultor que fué, con precisión, valorizado por el gran crítico, Director del Instituto de Arte de la Sorbona y Catedrático del Colegio de Francia, Henri Focillon. Cuando este ilustre escritor nos visitó, con motivo de la realización de la "Exposición de David a nuestros días" al contemplar y admirar algunas de las obras de Edmundo Prati, afirmó: "Su obra contiene la fuerza y la sencillez, que unidas a una ejecución refinada, mantienen la grandeza de lo que llamamos el estilo monumental".

Con menos palabras no se podía decir más en elogio del escultor, que mantiene entre nosotros, la claridad, la sencillez, la pura e intangible belleza del orden clásico.

Escultores desaparecidos

Entre los escultores desaparecidos, pertenecientes a un pasado próximo, es de toda justicia recordar, aunque no se esté, a veces, de acuerdo con la tendencia estética que siguieron, a Orestes Acquarone, artista de múltiples facetas; a José Domingo Barbieri, buscador de serenas formas de belleza; al amigo cordial, Luis Pedro Cantú, heroico servidor del arte, que se gastó cuerpo, sangre y alma en sueños y quimeras; y al querido Dante Contestábile, que se malogró, trágicamente, cuando los camaradas más esperaban de su talento y de su corazón noble y fraterno.

Entre los escultores desaparecidos debe también recordarse a Federico Escalada, cultivador de los temas gauchescos y al fino artista, Arturo Daneri.

Otros artistas de viva personalidad

Entre los buenos escultores del país, de personalidad y estilos definidos, es necesario llamar la atención sobre la obra cumplida por los artistas siguientes, aunque no todos ellos puedan estar en el mismo plano de valorización estética: Ramón Bauzá, Romero Bais, Juan Martín, Federico Moller del Berg, Juan José Calandria, Juan Sciutto, Juan Antonio Torrents, Gervasio Furest Muñoz, Armando González, Bernabé Michelena, Alberto J. Savio, Germán Cabrera, Severino Posse, Juan S. Moncalvi, Nerses Ounanián, Mario Pérez Cassia.

Tienen ya su posición ganada a través de una meritoria labor: Rómulo Chiesa, Eduardo A. Larrarte, Enrique Lusich, Amadeo Rossi Magliano, Mario Lazo, Juan Carlos Viera, Serapio Pérez de León, Heber Ramos Paz, Angel Panosetti, Máximo A. Lamela, Alberto Marino Gahn, Luis Gianmarchi, Arturo Daneri, Stelio Belloni, Rubens Fernández Tuduri, Luis Alberto Barriola y otros jóvenes empeñados fervorosamente en lograr una expresión escultórica auténticamente nuestra y que responda a las voces y a los reclamos del tiempo en que vivimos.

Entre los mejores escultores deben figurar dos españoles: Eduardo Yepes, unido al país por su fecunda labor docente y por su obra, en la que persigue formas de pura y ejemplar abstracción y sobre todo, Pablo Serrano, que nacionalizado desde veinte y cinco años atrás, se ha vinculado definitivamente, al desenvolvimiento plástico del país, como profesor y como artista, que apoyándose en los valores inalterables de la tradición y enriqueciéndose en las más válidas experiencias de las artes modernas, ha creado, a través de etapas de fecunda evolución, una obra personal que lleva el signo de su inquieta personalidad y refleja el sentimiento de la época.

El aporte de las mujeres

La escultura nacional ha contado con el valiosísimo aporte de la mujer, que trae a esa forma superior el arte, el encanto y la ternura femeninas.

Entre las mejores están: Aurora Togores, Enna Vanoni, Delia Demicheri, Margarita Fabini, Amalia Corchs Quintela, Marta Carafi Arredondo, Elena Pasquali Marchesi y Amanda Rimolo.

No todas estas artistas tienen los mismos valores, como tampoco tienen las mismas calidades los artistas antes enumerados.

A esa lista tal vez falten, no por desconocimiento sino por olvido involuntario, algunos nombres.

En próximas notas he de volver sobre este tema, para destacar con más justicia, méritos y jerarquía de la obra y de las personalidades, distinguiendo, siempre, desde un punto de vista personal, el alcance y la significación que dentro de la plástica nacional ha poseído o posee el esfuerzo creador de los mismos.

En esta nota apresurada, apurando etapas, con simples nombres, se ha querido sólo marcar un proceso, por momentos heroico y siempre ejemplar de la escultura uruguaya.

ERNESTO PINTO.



"Gaucho Oriental", de D. Mora

LAS ULTIMAS MANIFESTACIONES DE LA PINTURA NACIONAL

NO es algo fácil intentar la estimación de un momento cultural breve; más aún cuando ese lapso mínimo se ubica en lo contemporáneo. Toda contemplación crítica que pretenda elaborar categorías se perfecciona con la distancia; ya sea aquella imprescindible en la emisión de cualquier juicio valadero, mediadora entre el impacto emotivo del primer encuentro con el objeto crítico y la posterior decantación reflexiva, ya sean otros modos de distancia que, si bien son prescindibles, pueden facilitar la elaboración de planteos generales objetivos, como la distancia cronológica, la geografica, la distancia de los intereses secundarios de la cultura: patria, raza, tradición, conglomerado politico-social, medio humano.

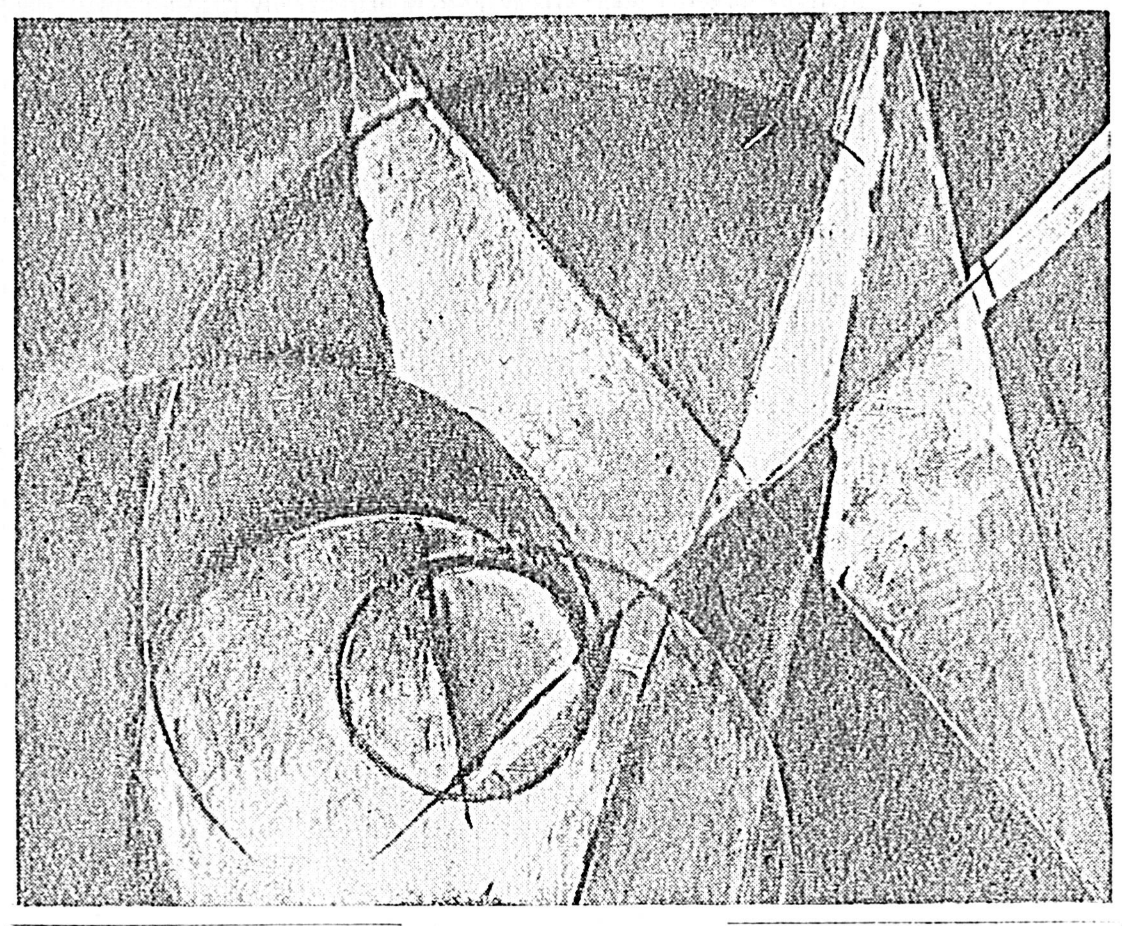
En este comentario no nos respalda ninguno de estos modos de lejanía y en cambio nos acechan todas las vecindades. Se trata aquí de indagar las direcciones que más recientemente han decidido la orientación de nuestro medio plástico; ya que cuando ellas parezcan haber apuntado hacia proposiciones estéticas muy diferentes, han coincidido todas en una intención común: la resquebrajadura definitiva de los moldes académicos, naturalistas, y clasicistas. Han sido además una afilada cuña que trajo consigo la infiltración de nuevos ideales estéticos y con ellos la revisión de la actitud creadora, la posibilidad de un inédito repertorio de contenidos artísticos y la adquisición de un lenguaje plástico libre.

Y bien, ¿quiénes son los que están sosteniendo esa cuña? Y luego son ellos susceptibles de distribuirse en casilleros plásticos o por el contrario alimentan su creación singularmente como irreductibles solitarios? En general, nuestro medio plástico se configura según desarrollos artísticos separados; por otra parte escasean aquí las escuelas en su sentido más importante: como comunicación de un acervo teórico fundamentado encaminando las disposiciones creadoras; en este sentido existen en estos momentos dos únicas excepciones: el grupo abstracto y el Taller Torres García. Lo demás son individualidades aisladas más o menos poderosas, pero siempre con una obra comenzada y resuelta dentro de sí mismos, con o sin la ayuda de ideales estéticos previos. Ahora bien, independientemente de sus calidades, estas personalidades han tenido resonancias muy diferentes: algunas parecen no excitar la emulación, otras en cambio aún sin tratar de hacer escuela están encontrando continuadores; son estos los que vienen a determinar en nuestras modalidades pictóricas más recientes, cierta cadencia definitoria, si no espiritual por lo menos de forma.

Iniciemos entonces la consideración particular de aquellos artistas que por conjugar valores positivos en sus teorías y en sus procedimientos significan, un aporte decisivo en la actual configuración de la pintura nacional. No insistiremos aquí en un balanceo crítico de lo bueno y de lo malo de cada uno de ellos sino que porcuraremos explicitar únicamente aquellos aspectos de su obra que hayan actuado favorablemente en el planteo de nuestro clima plástico.

El grupo abstracto.— No obstante ser el movimiento más sacudido por la diatriba, la incomprensión y los disturbios esteticistas, es en estos momentos el único que ofrece una solución por la cual pueda superarse la antinomia establecida habitualmente entre la coacción teórica y la libertad para la elucidación subjetiva. Se llega entonces a una cohesión formal que no impide la afirmación de estilos singulares. Apoyándose en la abstracción como guía ineludible para una expresión plástica depurada y sirviéndose de formas geométricas como vehículos objetivos para la explicitación de una realidad diferente, estos artistas acceden a un nuevo mundo plástico fundamentado en la medida, el ritmo dirigido, la proporción, y la calculada distibución del color puro no por armonía sino por choque, prescindiendo de todo asidero sentimental y sensible, intentando la manifestación de sentimientos totales no reductibles a la vibración de la pequeña contingencia, del acento, del toque. Se han creado así, luego de un aprendizaje de renunciamientos, un lenguaje estoico, sin conseciones, que sabiéndolo ver no significa la implantación de formas deshumanizadas, sino una poderosa síntesis de lo emotivo vigente no obstante la exaltación dominante de la idea.

María Freire, José Pedro Costiglio, Julio Verdié y Antonio Llorens son artistas que han ido instaurando su estilo en la sistematización abstracta, sin desmentirla.


VICENTE MARTIN. - "RITMO CIRCULAR"

María Freire lleva al movimiento su actividad dual de escultora y pintora; dualidad efectiva ya que en ambas manifestaciones desarrolla un lenguaje plástico independiente. Como pintora ha ido afirmando el sentido de sus formas, haciéndolas cada vez más livianas y de una mayor concentración expresiva; al mismo tiempo ha simplificado su composición depurando los ritmos. Sin embargo mantiene a lo largo de su evolución los rasgos definitorios de su personalidad: el espacio libre expandiéndose del cuadro por detrás de los signos, la ubicación de un centro dinámico desde el cual se irradian en fuga los ejes compositivos, la predilección por el color puro manejado contrapuntísticamente.

Costigliolo ha arribado a lo abstracto como obligatorio corolario de una extensa trayectoria encaminada en la indagación de los caracteres esenciales del signo plástico; es así que sin desmentirse nunca llega a esa acabada limpieza formal que es su obra actual. Costigliolo aúna la belleza de la armonía cromática y la eficiencia de sus planteos rítmicos, sumándole una cualidad de excepción: el haberse creado un lenguaje propio y original que corrobora sin repetirse.

Julio Verdié da, sobre todo en sus dibujos, una dimensión diferente de la pintura no-figurativa: la que transita parajes del sentimiento expresándose por el patetismo del claroscuro, el lirismo del esfumado, la violencia dramática de los ritmos y el efusivo movimiento del espacio.

Antonio Llorens aún cuando su lenguaje aparece todavía sacudido por las contradicciones de la búsqueda y acicateado por la urgencia de la ubicación teórica, posee ya adultos procedimientos plásticos y una segura dirección expresiva. Su rebusca va hacia los más rigurosos planteos del arte no-figurativo, prescindiendo de la ágil oposición de signo y espacio y del desarrollo de un lenguaje al modo de una caligrafía dinámica; conserva únicamente la materia, el color y la forma geométrica; ninguna facilidad. Evidentemente Llorens se ha empeñado en un engorroso camino creador pero sus calidades de pintor imponen confianza en su futuro.

Oscar García Reino significa ante todo la imposición de una temática y una estructura compositiva personales. Utiliza lo representativo en la medida que éste aporta un sistema de ritmos que luego se adecúan a la composición geometrizante que es, en última instancia la verdadera protagonista plástica. De ahí que la anécdota se elija persiguiendo aquellas situaciones que mejor puedan servir a la intención dinámica de la estructura: por eso la aparición predominante de escenas deportivas y de bailes rítmicos como el candombe por ejemplo. A este dibujo de referencias geométricas. García Reino aplica una gama cromática de creación subjetiva, es decir que no obedece a intereses naturalistas, sostenida por un empaste vibrante y profundo de excepcionales calidades sensibles.

Manuel Espínola Gómez es el caso del poderoso intuitivo capaz de arribar por la sublimación de lo representativo a la creación original de formas. A menudo sorprende la fuerza de sus deformaciones o su audacia compositiva; sin embargo en su obra nada es arbitrario, todo está acordado y resuelto en un misterioso trasfondo de la forma al cual se llega únicamente por un entendimiento subjetivo. Porque su lenguaje no es creación racional sino creación sensible; de ahí la impregnación emotiva en las modulaciones de la sustancia, las sugerencias envolventes de la luz, el espacio y las sombras, la inusitada densidad de los acentos. La obra de Manuel Espínola es un mundo; es "su" mundo; por eso tiene siempre algo de interior y difícilmente comunicable.

José Echave es un creador diferente no sólo por la índole personal de sus procedimientos sino antes que nada por sus ideales estéticos y por su esforzada actitud creadora. Aún partiendo de lo representativo, Echave no se sirve en su pintura de las ordenaciones orgánicas sino que construye sobre ellas una ordenación racional que le es propia y en función de la cual se organiza toda la obra. Por eso la deformación tiene en Echave un sentido compositivo y por eso también la visualización evidente del dibujo a través de lineaciones cromáticas. Esa composición implica en él la búsqueda de ritmos; pero estos no están dados solamente por la repetición de dirección y significado en el trazo, sino además por la oposición de las formas mismas; de ahí que utilice a menudo un planteo fragmentario de la figuración que determina una continuidad periódica que constituye el ritmo. Pero Echave busca además el apoyo de los elementos sensibles para redondear ese mundo que inicia el dibujo y la composición; en realidad quiere la corroboración de significados entre todos los integrantes plásticos; por ello es que va haciendo su empaste cada vez más intensamente expresivo y sus armonías cromáticas cada vez más sutiles. Temáticamente Echave prefiere el repertorio autóctono, insistiendo a veces en la repetición de una anécdota, hallando en ella cada vez una solicitación compositiva diferente.

Bengt Hellgren aporta a nuestro clima plástico el peculiar aliento de su misterioso lirismo y su cromatismo patético. Su creación no se encamina a la elaboración de una estructura sino que se satisface con la invención de signos de intenso sentido expresionista para los cuales inaugura una atmósfera de sensibilidad irritada y dramática, sirviéndose hábilmente de las gradaciones sensuales del empaste y los trasfondos cromáticos vibrantes. La violencia emotiva de los trazos negros da al mismo tiempo que el signo, las direcciones del ritmo y los nudos de la expresividad.

Norberto Berdía es el pintor de los temas americanos: paisajes, escenas costumbristas, figuras típicas; por eso cada una de sus formas va casi siempre unida a un contenido alegórico; que significa precisamente su voluntad de hacer folklorismo. Ahora bien, a pesar de ese regionalismo de origen, por sus procedimientos Berdía busca el acceso a planteamientos pictóricos universales. En efecto, en lugar de darnos de esos temas descripciones naturalistas, selecciona datos ordenándolos en una estructura geometrizante; ésta dirige no solamente la composición y el dibujo sino aún la fragmentación planista del color determinando asimismo el repiqueteo dinámico del espacio. Su paleta baja se adapta dócilmente a las quebraduras compositivas, complementando asimismo eficientemente el tono de sólida gravedad de su obra.

Miguel Pareja cultiva asimismo una temática de acentos locales pero orientándose casi exclusivamente al tratamiento de figuras. Inscribe a éstas en un esquema de geometrización monumentalista, acentuando por la deformación aquellos rasgos del modelo que mejor puedan servir a una implantación esencial de las formas; más que a componer el cuadro esa geometría está destinada a exaltar la forma como totalidad, de ahí la perfilación violenta, el avance de los primeros planos, la densa expresividad de la pasta y el agresivo contrapunto cromático.

Lincoln Presno ha elaborado sobre la medida constructiva su propio lenguaje; ha tomado de aquélla la significación de lo ortogonal y el sistema de proporciones incorporándoles su sentido personal del signo, del color y del empaste. Ha llegado así a conjugar en su pintura la rigurosidad compositiva con la libre expresión de la materia. Buscando asimismo abrir las más amplias posibilidades a los significados de los elementos plásticos puros ha ido prescindiendo de lo representativo insistiendo en el manejo de formas que pueden ser consideradas casi como una concepción proporcional objetivada. Envolviendo el signo, una densa sustancia de ocres y grises agrega sus excepcionales calidades sensibles.

Amalia Nieto es al mismo tiempo y con pareja eficiencia la delicada y sutil ilustradora de libros infantiles y la adulta y grave pintora de óleos. En los últimos tiempos su búsqueda viene incidiendo preeminentemente en el óleo; en él ha cuajado su modo sentimental más profundo: densificados sus contenidos, densifica su lenguaje. Con una paleta baja de sobriedade extrema construye una feliz contigüidad de planos, rehuyendo tanto los apoyos naturalistas como los disparaderos románticos. Mantiene no obstante la representación y las calidades sensibles de ocres y gris pero va más allá de ello, por la creación de una composición geometrizante, la seguridad de la deformación y la limpieza de sus procedimientos.

Edgardo Ribeiro es el retratista y paisajista de sensibilidad excepcional, exquisito en la modulación del tono, sugerente en las envolturas de atmósfera, emotivo en la espesura dramática del claroscuro; su obra está impregnada al mismo tiempo de intimidad e infinito; la dualidad que sólo en el romántico está sublimada como paradoja.

Vicente Martín tiene en estos momentos una doble y decisiva importancia: la que le confiere su excepcional calidad de pintor y luego la que le comunica la resonancia de su postura plástica entre muchos de nuestros creadores más jóvenes. Esto último, si bien se explica parcialmente por lo primero se debe más que nada a la singular seducción del lenguaje plástico de Martín. En efecto, sus procedimientos hacen alarde de una imaginación inagotable para agregar solicitaciones sensibles al color y la materia, de un conocimiento entrañable de la posibilidad del empaste y de las virtuales dimensiones de la pincelada. Al corroborar la inaudita riqueza del repertorio formal de Martín, resultan aún más valederas sus indagaciones en la abstracción y aún más asombrosa la desenvuelta profundidad de sus resultados. Efectivamente en sus últimos cuadros Martín ha abandonado decididamente los asideros figurativos y la abundancia expresiva del empaste para entrar a manejarse con formas geométricas y sustancia homogénea. De este modo Martín ha ahondado los significados de su lenguaje, sin perder sin embargo, nada del hechizo de su sensibilidad: ésta continúa en la mesurada transparencia de los fondos, en la luz interior del color y en el difícil equilibrio de la armonía cromática.. La pintura de Martín sigue siendo pintura de duende.

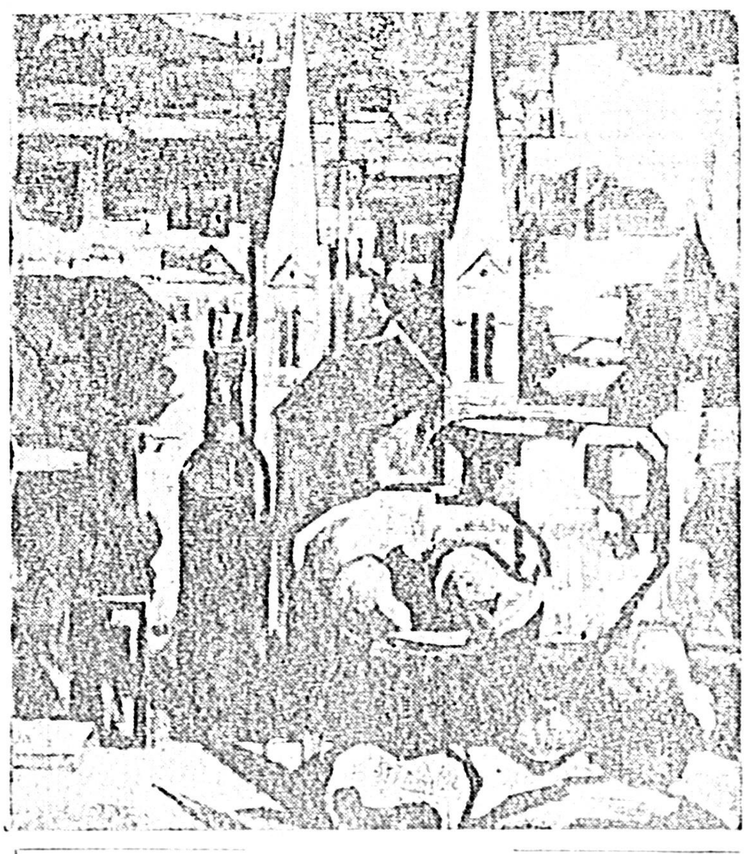
Quedaría aún el comentario de otros nombres: Améndola trabando un diálogo patético entre el signo geométrico y la estremecida emotividad del color; Jorge Brito con su pintura de intimidad sensible, armonizada en grises y su personal fragmentación planista del color; Manuel Lima poderoso en la vehemencia de la sustancia, afirmado en la intensidad tumultuosa de su clima plástico; Elizabeth Thompson con su peculiar sentido de la deformación, conciliando la gracia de los ritmos con la áspera fuerza del color y del empaste; Carlos Pieri dibujante sensible y acuarelista de hondo lenguaje, creador de un mundo de quebraduras dramáticas en las que habita la gracia ingenua del signo. Quedaría también la justa mención de los creadores más jóvenes que a pesar de serlo ya han resuelto su postura plástica: Ofelia Oneto y Viana, Damiano, Rosa Acle, Elena Sánchez Castellanos, Carvalho, Hugo Mazza Zlotnicki.

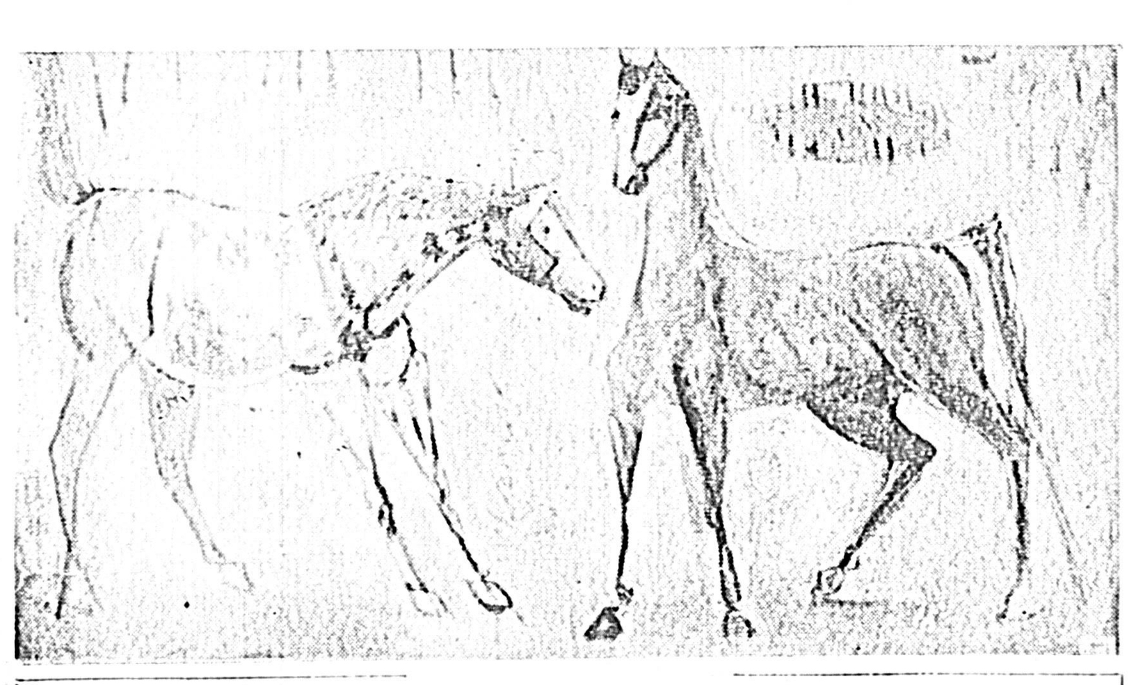
Y luego faltaría el final, que es como decir: el balance. Y bien, en nuestra dialéctica plástica qué lenguaje decide la tónica formal del momento? En general, puede decirse que nuestros artistas prefieren como vehículo expresivo la materia y el color, desinteresándose de la elocuencia de la línea, que ya casi no aparece, a no ser espesada en el trazo, es decir cuando ella misma ha desmentido su propia vocación para adquirir acentos pintoresquistas. Se está olvidando el manejo del dibujo con todo su lastre de significaciones plásticas: como expresión pura de la línea, como hacedor de la forma, como ordenación del color, como síntesis del signo, como estructura, como ritmo. Por el dibujo habita en el cuadro la idea; la idea es la condición de lo perdurable. No hay valores permanentes en una obra que carece de coherencia interior. Aún cuando, según la manera romántica, se elija como símbolo plástico la anti-forma, ésta debe ser siempre sostenida desde dentro por una adecuación virtual; algo así como "la razón de la sinrazón". No se trata de empaquetar los contenidos, sino de darles forma. Corot "construyó" la vagorosa inquietud de sus atmósferas, el cubismo se sirvió de la geometría para dar cauce a la liberación lírica del espacio. Van Gogh no fué sólo un genial colorista: también dibujó con el color. Dejarse llevar por el regodeo del "impromtu" significa el más alto riesgo: el de caer en una pintura a la moda, que significa el gusto de hoy y el vacío de mañana.

Claro que el vicio no es sólo nuestro; toda una gran parte de la pintura contemporánea se agota en impulsos sin cuajar decididamente en una forma. Ha llegado a considerarse provechoso para el creador el paseo por todos los "ismos" de las primeras décadas del siglo. Se estimula al creador sorprendente frente al creador corroborado. Es cierto que es indispensable el devenir, pero no es menos cierto que hay una peculiar índole del yo que no se cambia nunca a pesar de todas las revoluciones; allí está nuestro recinto más auténtico que ahora más que nunca es necesario defender de los bamboleos teóricos. De este modo, cada paso que se avance será legítimo, no fomentado, vivido y no adoptado. Esas constantes espirituales son las que dan la clave del estilo, ellas apuntalan la creación de la forma, de ellas proviene la idea plástica. Idea, forma y estilo no pueden hallar su razón última, su habitación definitiva en algo tan incierto como el gusto, el saboreo sensorial, la dramaticidad del trazo, la multiplicación de los procedimientos de empaste: veladura, raspado, espátula, esponja. La pintura puede tener todo eso pero no puede ser sólo eso. Esta pintura es brillo, pero es también espejismo; por mucho que pretendan restaurarse las deleitosas arbitrariedades de la sensibilidad, a la larga el signo de la permanencia pertenece a los productos de decantación espiritual.

Todo lo quee hemos dicho es arriesgado, y que, en el momento de dejarlas las palabras recogen aún involuntariamente una dimensión profética. Ya la selección de nombres implica una proyección crítica en el futuro Es que como el presente se le hace estrecho a la teoría ésta busca disparaderos para rebasarlo. Después de todo, la ubicación definitiva del ideal no está en el futuro? ¿Y por qué el crítico no ha de ubicar también sus ideales?.

CELINA ROLLERI LOPEZ.


ZOMA BAITLER. - "EL PAN NUESTRO"


JOSE ECHAVE. - "PAREJA"

OTROS VALORES DE NUESTRA PLASTICA CONTEMPORANEA

ADOLFO Pastor es el fino dibujante y grabador que anota en las disciplinas del diseño sus inquietudes interpretativas. De formación seria y sólida, poseedor de una exquisita cultura, dotado de un equilibrado juicio para juzgar su obra y las de los demás, Pastor reúne cualidades no comunes para la enseñanza de su arte, a la que se ha dedicado apasionadamente en los últimos años, ocupando en estos instantes la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes

Zoma Baitler, es el pintor que actualiza las posturas impresionistas que un día tuvieran en Blanes Viale su máximo divulgador y su intenso laborar y la seriedad de su obra le han merecido recientemente el Gran Premio de Pintura en el máximo salón oficial.

Mazzei, es el artista que fiel a la lección Figariana, se mantiene expresando la temática del país, en elocuente expresionismo, impreso en óleos de gauchos y chinas o en la jornada de la vida diaria campesina.

Aliseris, retratista fino e inspirado paisajista de nuestras cosas, de larga actuación en el extranjero, a través de una extensa labor diplomática, acaba de reintegrarse al panorama cultural del país con una interesante muestra en Amigos del Arte que le presentó en la posesión de sus mejores virtudes.

Pagani, que combina la pintura con la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes, se preocupa por otorgar a su obra nuevas soluciones, en inquietud que asimila de la experiencia Lotheana.

Aguerre, eximio dibujante y dotado pintor de la generación de principio de siglo, ha cumplido una de las etapas más importantes de nuestra plástica. Trajo de sus años de París, una aristocracia del dibujo, del color, de la libertad del enfoque, de una temática hecha con el color de la angustia creadora. Con la visión europea perdió algún contacto con nuestros temas. En sus presentaciones de gauchos y de ambientes campestres, se advierte a quien ha vivido prendado de una civilización imperecedera.

Eduardo Amézaga ha puesto el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativa.

Héctor Sgarbi, vive en París en la búsqueda afanosa de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista;

Adolfo Halty, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault;

María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio mensaje;

Carlos Prebosti, preocupado por el cubismo;

Felipe Seade, muralista de grandes méritos;

Carlos González, grabador de condiciones loables;

Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional; y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentayo, Frangella, Barcala, Azapian, Petrona Viera, el grabador De Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Pereyra, recientemente fallecido...

LA PINTURA Y ESCULTURA URUGUAYAS

(Viene de 2ª pág.)

trabajos son poco conocidos y sólo una exposición, la que se organizó después de su fallecimiento, nos brindó la oportunidad de admirarle sorprendidos.

Al llegar a comentar la intensa vida y consagratoria obra de Pedro Figari, no podemos ya separar de este historial que pretendimos presentar tan fugazmente, la figura de su inteligente hijo, el arquitecto pintor, **Juan Carlos Figari Castro,** 1889-1927, recientemente redescubierto en una emotiva e interesante exposición de homenaje, en la que se pusieron en evidencia las altas dotes de tan joven como capacitado artista, compañero inseparable y animador permanente de su padre. En sus realizaciones existe una comunicación permanente entre ambos autores, pero que sabe apenas se le observa de diferentes pronunciaciones. Son ambos, intimistas en el más amplio sentido de la palabra, hay una intención común de hacer una pintura desbordante de humanismo, de sociología y uno sostiene al otro en la generosa labor de taller, hasta convertirse en verdaderos apóstoles de nuestra tradición, divulgadores de nuestras cosas más preciadas. Nada mejor entonces para arribar a la clausura de este capítulo de una centuria de pintura uruguaya, que hablando de **Figari** padre, 1861-1938, hayamos puesto nuestro elogio para ese hijo pintor que muere tan joven y que si fué sostenedor y muchas veces orientador en la producción del viejo maestro, también hubiera sido su continuador, aproximando a la actualidad todas aquellas memorias que la fantástica visión del consagrado plástico detuvo solo ante el llamado a la posteridad.

No es ésta la oportunidad para hacer de nuestro gran intérprete una presentación biográfica minuciosa, porque la vida de **Pedro Figari** sabe de las emociones intensas de casi ochenta años de ejemplar existencia, en la que se preparó sólidamente para dar ese concierto deslumbrante de color, armonías y anécdotas, al llegar a su segunda juventud. Abogado ilustre, secretario del partido colorado, líder de la abolición de la "pena de muerte" en nuestro país, penalista insigne consagrado en aquella famosa actuación en que demuestra la inculpabilidad del Alférez Almeida en el llamado "crimen de la calle Chaná", crítico talentoso, notable personaje de la política de principio de siglo, que pudo aspirar a los más altos cargos de Gobierno, director de la Escuela de Artes y Oficios, autor de numerosos trabajos entre los que comprende desde su "Arte Estética Ideal", hasta libros de poesías como "El Arquitecto", o de profunda filosofía humorística como "Historia Kiria" y después, a los sesenta años: pintor sin horarios, ni descansos. Una indeclinable decisión de partir a Buenos Aires, en donde se instala en un apartamento de la calle Charcas, indica la hora del despertar definitivo del personaje pintor, que tantas veces había postergado la realización de su sueño cumbre y en la capital porteña triunfa repetidas veces, al lado de Juan Carlos, integrando entidades significativas de la cultura argentina, como la constituída sociedad Martín Fierro de la que fué designado presidente. Después, el salto del Atlántico rumbo a París, completando allí la experiencia que le aseguraría su consagración.

Así el eterno sembrador, que recorrió incesante todos los senderos, regando de semillas generosas los surcos que abría con su palabra y pensamiento, con su presencia y talento, desembarcaba con el atesorado bagaje de una ejemplar existencia, los frutos sabrosos de esa singular trayectoria, vivida profundamente, minuto a minuto, que le habían sensibilizado, para captar a la luz, con nitidez cristalina todas las revelaciones de ese mundo acariciado y nuevo, que empezaba, nunca tarde, a recorrer en su bohemia.

A la edad en que a otros les llama el retiro, empezaba a sentirse más joven que siempre y soltaba feliz la bandada de sus vocaciones plásticas, para ahogar sus pinceles en colores profusos y volcar sobre los cartones, precipitadamente, sin perder un instante, como queriendo ganarle una carrera al tiempo y a la época, todas las escenas que apretaba en su memoria y que configuraban, al grabarlas en sinfonía policromada, el agitado historial de las costumbres de su alejado suelo y de las visiones no borradas de sus apasionados años mozos.

Integrante activo de la brillante generación del 900, tenía a su favor la acumulación de una enorme cultura y se encontraba preparado espiritualmente como pocos para plasmar en cromático texto, la narración idealizada de nuestras más puras tradiciones.

Tenía que ser un admirador de los impresionistas. Se detenía frente al realismo de Manet o Courbet, el expresionismo de Van Gogh, el sintetismo de Gauguin. Goya aceleraba sus latidos con sus potentes dramas, la humanidad de sus composiciones, la trasmisión del dolor y la alegría, la nota viva de todos los días y de todos los pueblos; mas los franceses contemporáneos, cuyos trabajos había comenzado a conocer en Montevideo, en la colección de su amigo el pintor Beretta, y que ubicábanse en el grupo de los Nabis, especialmente Vuillard, Rousell y Bonnard, eran precisamente los que marchaban por su mismo camino, llevando en alto, de bandera, aquella frase que le dijera Pierre Bonnard a Mattise y que podía usarse como común denominador para todos ellos: "Au fond je suis un impressioniste"...

Y todos eran en el fondo impresionistas, mas si algo separaba a Vuillard y Bonnard de nuestro Figari, no era la manifiesta calidad de la pintura que realizaban, sino el tema que con ella divulgaban. No he visto en Pedro Figari una naturaleza muerta, ni una composición inmóvil, ni he encontrado flores posando silenciosas, pero sí, nos ha dejado hilvanadas, anécdtotas e historias, movimiento y vida, en rosario de cortejos bautizmales o comitivas nupciales, entierros y conventillos, carretas y diligencias, bailongos y pericones.

En cada obra, ballet de títeres transparentes, se descubren coincidencias felices con aquel racimo de autores que le conmovieran, porque en su extensa producción hay fuertes presencias expresionistas, de un expresionismo exclusivo y transformado, hay un realismo hondo en cada juego de figuras y en la contagiante emoción de sus composiciones, y el símbolo de la síntesis está presente en el plano del color y en el desarrollo y planteamiento de todas sus ideas, hasta dividir en zonas de equilibrios sostenidos, las gráficas y recortadas escenas que estampa en sus reducidos e iluminados cuadros.

El despertar total se produce en el campo en que se habían debatido sus admirados y hasta entonces distantes maestros; sólo allí en París podía trabajar como quería, por encima de los hombres y de las montañas, con libertad etérea, dibujando con color la luz y la sombra, empastando la materia con fiebre de elocuencia, para vestir comparsas de movedizas figuras, danzando encandiladas ante la fuerza enceguecedora de sus pinceles de arco iris.

Y él como Goya, como Hogarth en su Inglaterra o Brueghel, Van Ostade o el Teniers en la vieja Holanda, es profundamente humano, autóctono, popular, comunicando como ellos, pero con la diferencia que señala la hora de sus existencias, los mensajes de la subsistencia del ser y la sociedad, sus costumbres e historial, la dulzura y la crudeza de sus actos, sus juegos y pesares, amores y rencores...

Similitud de propósitos con esos genios de la pintura de género que aparecieron separados en los siglos, pero que llevaban intenciones hermanadas con la de nuestro gran valor: hacer la anécdota, dejar el documento de un pasado reviviéndolo, pero sobre todas las cosas, también hacer pintura!

Figari puso en sus cartones música y refinamiento sutil, haciendo cantar su paleta, arrancándole lamentos y vidalitas, gatos y malambos, tangos y candombes, entre el eco distante de guitarras gauchas, el cuchichear escondido de dos novios criollos o el llorar bailado de un velorio negro...

Los pinceles del pintor no descansaban jamás y seguían al compás, las notas de sus palpitaciones de creador auténtico, llorando en sombras y marrones, grises y oscuros, al paso cadencioso de los entierros del barrio Ansina o riendo en rojos y ocres, azules y celestes con el contrapunto trenzado de dos gauchos nuestros.

Una manchita de blancos era el perro flaco, un golpe amarillento la luna que colgaba de sus cielos, cuatro ágiles pinceladas, el mancarrón rosillo y cada trazo poseído de gracia fresca e infantil, era el vehículo de mil tonalidades entonadas, que mezcladas con maestría, iban componiendo como si se tratara de un trascendente y gran "puzzle", trozo por trozo, la inmortal sinfonía de ese modelador de formas y personajes, de episodios y estampones, que estaba cumpliendo ardoroso, el mandato de su voluntad, el candente deseo de su indeclinable vocación.

Una frase de René Huyghe, dicha para los post-impresionistas que estaban clasificados en el grupo Nabi —destaco del mismo a Serusier, Maurice Denis, Ibels, Piot, Valloton, Verkade, Maillol, además de los ya mencionados Vuillard, Bonnard y Rousell— puede también ser recordada y aplicada con acierto al tratar de analizar la obra de Figari: "Por su color, la perspectiva, el original enfoque y encuadre, los Nabis se apartan moderadamente de la visión normal; menos líricos se dan a la observación paciente y el intimismo toma entonces en ellos una importancia muy grande en su arte".

Increíble resulta el surgimiento de Figari en el firmamento de los astros del siglo.

Precisó de esos pocos años que estuvo en contacto con los climas foráneos, para mezclar en sus pomos la experiencia de lo largamente vivido, y al sentirse libre, trabajando líricamente, en diálogo secreto con su espíritu, apareció sorpresiva su genial producción, quedando con ella, abrazado a la ronda de los grandes, convirtiéndose milagrosamente en uno de ellos, quizá sin saberlo, por ser ciudadano de paso, por venir de tan lejos!

Cada vez que reviso lentamente sus cartones en placentero paseo, cuando tengo la ocasión de detenerme frente a sus cuadros, vibro absorto ante la sencillez y verdad de su lenguaje, la potencia de su mensaje, la textura cálida de sus íconos rioplatenses, tejidos en aleación de incontables y profusas tonalidades, y me maravilla graduar el efecto plástico y emotivo de cada pieza, obtenido aparentemente con casi nada, pero elaborado con conciencia íntima y con generosa espontaneidad.

JORGE PAEZ VILARO.